

KUUS EESTI RAHVALAULU

OLI MUL VIISI VENNIKESTA

Reigi

Allegro vivace $J=152$

The musical score consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of three sharps. The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal parts are labeled A.II, S.I, S.II, A.I, A.II, and S.II from top to bottom. The first staff (A.II) begins with a forte dynamic (f). The lyrics are:

Oli mul vii - si ven - ni - kes - ta,

The second staff (S.I) has a dynamic marking $f(2 \times p)$ and contains a single measure of rests.

The third staff (S.II) also has a dynamic marking $f(2 \times p)$ and contains the lyrics:

Oli mul vii - si ven - ni - kes - ta, kuu - si kul - la kir - ve - kes - ta.

The fourth staff (A.I) has a dynamic marking $f(2 \times p)$ and contains the lyrics:

Oli mul vii - si ven - ni - kes - ta,

The fifth staff (A.II) contains the lyrics:

kuu - si kul - la kir - ve - kes - ta, nie te - gid sa - lus - sa saa - ni,

The sixth staff (S.II) has a dynamic marking $f(2 \times p)$ and contains the lyrics:

Oli mul vii - si ven - ni - kes - ta, kuu - si kul - la kir - ve - kes - ta,

nie te - gid sa - lus - sa saa - ni, re - ge uu - ta le - pi - ku - ss - a.

The seventh staff (A.II) contains the lyrics:

kuu - si kul - la kir - ve - kes - ta, nie te - gid sa - lus - sa saa - ni,

The eighth staff (S.II) contains the lyrics:

re - ge uu - ta le - pi - ku - ss - a. Oli mul vii - si ven - ni - kes - ta,

LIND LOHUTAMAS

Hargla

Andantino $\text{♩} = 72$

I solist *mf*

I _ ki , ma i _ ki vai_ne , ku-ku-ku , pil-li - lil ,
 vak-vak-vaak , i _ ki a _ lan marja _ ai_an , ku-ku-ku ,
 Koor *p* vak - vaak ,
 pil-li - lil , vak-vak-vaak , i _ ki , ma i _ ki ön_nist
 vak-vak-vaak ,
 e _ lu _ kõist , pil-li - lil , vak-vak-vaak , kaunist karja -
 vak - vaak ,
 põl_võ _ kõist , ku-ku-ku , pil-li - lil , vak-vak-vaak .
 vak-vak-vaak ,
II solist *mf*
 I _ kõt , sa i _ kõt näiu eh_ti_jeid , pil-li - lil , vak-vak-vaak ,

I soloist

I_ki, ma_i_ki vaine, ku_ku_ku, pil-li-lil, vak-vak-vaak,

pp vaak,

I soloist

pp i_ki a_llan marja_aian, kukuku, pil-li-lil, vak-vak-vaak.

II soloist

pp vaak.

1974

ÄIU-PÜIU

Muhu

Animato $\text{♪} = 126$

S.I. *p* Ä_i_u-pü_i.u, püksid jal_gas, kii_gu_ta_jal kin_ga_djal_gas,

S.II. *p* Ä_i_u-pü_i.u, püksid jal_gas, kii_gu_ta_jal kingad jal.

i_lus val_ge särk tal sel_gas, i_lus val_ge särk tal sel_gas.

gas, i_lus val_ge särk tal sel_gas, i_lus val_ge särk selgas.

S.I., S.II. *mf* u_ni, tu_le uksest sis_se, as_tu sis_se a_ke_nas_ta,

A.I. u_ni, tu_le uksest sis_se, as_tu sis_se a_ke_nas_



KARJANE TAHAB KOJU

Urvaste

Moderato $\text{J} = 104$

S. *f*
Kuule, kulla ko-do-i-mä, hö-le, hö-le, hö-le,
S. kas või kar-ja ko-do ai-a, hö-le, hö-le, hö-le,
A. *f*
hö-le, kas on val-mis vas-ka-juuk, hö-le, hö-le,
p
hö-le, hö-le. Kui ei o-le
Kui ei o-le val-mis vas-ka-juuk,
val-mis vas-ka-juuk, vas-ka-juuk,
juuk, *mf* av-vu-te-du leh.mä.ai-na,

SIKU SARVED

Pilistvere

Vivace $\text{J} = 160$

Sii_rudi-sii_rudi si_ku sarved, soo, soo_rudi-soo_rudi so_ku sarved,
tei_se_pi_di keerdu kit_se_sar_ved, soo. tei_se_pi_di keerdu kit_se sar_ved.

Sii_rudi-sii_rudi si_ku sarved, soo_rudi-soo_rudi so_ku sarved,
tei_se_pi_di kit_se sar_ved, teisepidi keerdu kit_se sar_ved.

ü - - - üh_te_puh_ku ar_vast sek_ka
ui_dut-ui_dut üh_te_puh_ku, tra_idut-trai_dut ar_vast sek_ka,

üm_be_r jä_lle nad ta_ga_si:
üt_le_n uu_est üm_üer jä_lle, ta_su_tan sö_nad ta_ga_si:

ta_su_tan sõ_nad ta_ga_si, ta_su_tan sõ_nad ta_ga_si,
 ta_su_tan sõ_nad ta_ga_si: sii_ru_di-sii_ru_di si_ku sar_ved,
 soo_ru_di-soo_ru_di so_ku sar_ved, si_ku sar_ved, so_ku sar_ved,
 si_ku-so_ku, si_ku-so_ku, so_ku-si_ku, si_ku-so_ku.

1974

LÕPETAME SELLE PÖLLU

Harju-Jaani

Andante $J=69$

S.I. $J=69$
 Lei ka - me ja 1ō - pe ta me, 1ō - pe ta me sel.
 S.II/A.I. f Lõ - pe - - -

le põl lu, vä hen - da me väl ja lai a, et
 - - - ta me,