

2023

Eesti muusika ja muusikud kodus ja maailmas NOVEMBER

1.11 Barokkansambel LaBande kontsert. Barokkansambel LaBande koosseisus **Helis Naeris** ja **Johanna Maria Ernesaks** (metsosopran), **Melissa Jõesaar** (barokkviul), **Tõnu Jõesaar** (*viola da gamba*, barokktšello) ja **Kristiina Are** (klavessiin) esineb Tartu Ülikooli aulas. Kontserdil “Pöördu tagasi, Zefiro” esitab ansambel ooperižanriga seotud teoseid Itaalia varabarokist. Ettekandele tulevad vokaalduettide hitid Claudio Monteverdi, Giulio Caccini ja Giulio Legrenzi ooperitest, aga ka soololaulud Girolamo Frescobaldi, Barbara Strozzi ja Sigismondo d’India sulest. Instrumentaalteostest kõlab vähem tuntumate heliloojate Alessandro Stradella ja Tarquino Merula looming.

1.11 Põhjamaade Sümfooniaorkestri sümfooniline gala “Sümfoonia”. Dirigent **Anu Tali** juhatusel kõlab **Põhjamaade Sümfooniaorkestri** esituses Pärnu kontserdimajas (ideaal)sümfoonia, mis koosneb sümfoonilise muusika parimatest paladest: Beethoveni 5., Dvořáki 9., Brahmsi 1. ja Mozarti 40. sümfoonia ning paljud teised tuntud orkestriteosed.

1., 2. ja 4.11 Hans Christan Aavik annab kontserdid Kronbergi Akadeemia ja eesti keelpillisolistidega. Kronbergi Akadeemia tudeng **Hans Christian Aavik** annab kontserdi selle ühe maailma prestiižsemas keelpillikõrgkoolis õppivate noorte andekate muusikute, eesti parimate keelpillimängijate ning pianist **Karolina Aavikuga**. Kontserdi esimeses pooles jagab viuldaja Hans Christian Aavik lava pianist Karolina Aavikuga, kelle esituses kõlab esiettekandes **Kristjan Randalu** “CATCH 23” ja George Enescu Viulisonaat nr 3 op. 25. Teises pooles tuleb ettekandele Enescu Keelpillioktett C-duur op. 7. Laval on **Triinu Piirsalu** (viul), **Liisa Randalu** (vioola) ja **Marcel Johannes Kits** (tšello) ning Kronbergi Akadeemia tippolistid: **Dmitry Udovichenko** (viul), **Hana Chang** (viul), **Sào Soulez Larivière** (vioola) ja **Anouchka Hack** (tšello). Kontserdid toimuvad 1.11 Vanemuise kontserdimajas ja 2.11 Estonia kontserdisaalis. Tallinna kontserdist teeb otseülekanne Klassikaraadio. Lisaks astub Aavik Duo üles ka 4.11 Jõhvi kontserdimajas, kus lisaks Randalu uuele teosele ja Enescu viulisonaadile on kavas ka Franz Schubert Sonatiin D-duur op. 137.

1.–29.11 Kontserdisari “Meistrid laval”. 1.11 esinevad EMTA Kontserdi- ja Teatrimaja suures saalis tšellist **Valle-Rasmus Roots** ja pianist **Sten Lassmann**. Nende esituses kõlavad Beethoveni Sonaat tšellole ja klaverile nr 3 op. 69 ja nr 4 op. 102 nr 2 ning Johannes Brahmsi Sonaat op. 78 tšellole ja klaverile (Paul Klengeli seade viulisonaadist G-duur). 7. ja 8.11 esitavad viuldaja **Michael Foyle** ja pianist **Maksim Štšura** Johannes Brahmsi 190. sünnipäeva puhul tema teoseid viulile ja klaverile. 7.11 kantakse Heino Elleri Muusikakooli Tubina saalis ette Brahmsi Sonaat klaverile ja viulile G-duur op. 78, Scherzo c-moll sonaadist “FAE”, Sonaat klaverile ja viulile A-duur op. 100 ja Sonaat klaverile ja viulile d-moll op. 108. 8.11 kõlavad EMTA Kontserdi- ja Teatrimaja suures saalis Brahmsi Sonaadid klaverile ja viulile G-duur op. 78, A-duur op. 100, d-moll op. 108 ning Allegro c-moll “FAE” sonaadist WoO posth. 2. 29.11 esineb Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suures saalis laiahaardelise ja rahvusvahelise kammermuusika-aasta eest värskelt Eesti Kultuurkapitali Helikunsti sihtkapitali aastapreemia saanud **trio Poll-Varema-Poll** koosseisus **Mari Poll** (viul), **Henry-David Varema** (tšello) ja **Mihkel Poll** (klaver). Kavas on **Ester Mägi** Klaveritrio d-moll, **Tõnu Kõrvitsa** “Islands”/“Saared” esiettekanne, **Heino Elleri** Kaks lüürilist pala klaveritriole ning **Artur Lemba** Klaveritrio nr 1 B-duur. “Meistrid laval” on

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA) kammermuusika sari, kus kõrgetasemeliste ja eriilmeliste kontserdikavadega esinevad EMTA õppejõud ja külalised.

[2.11 Kontsert “Vaikne muusika” sarjas “Kammermuusika rahvusooperis”.](#)

Hingedepäeval, 2. novembril alustab uut hooaega rahvusooperi kammermuusikasari, mis pakub võimaluse kuulata muusikat intiimsemas keskkonnas. Sarja esimene kontsert kannab pealkirja “Vaikne muusika”. Ettekandele tulevad **Arvo Pärdi** “Peegel peeglis” ja “Eesti hällilaul”, **Urmas Sisaski** laulud armastusest tsüklist “Ganymedes” op. 53 Marie Underi tekstidele ja tuntuima kaasaegse ukraina helilooja **Valentõn Sõlvestrovi** looming. Esinevad **Kristel Pärtna** (sopran), **René Soom** (bariton), **Maria Goršenina** (viul) ning klaveril **Jaanika Rand-Sirp**. Käesoleval hooajal kureerib sarja Jaanika Rand-Sirp.

[2.11 Muusikute fondi PLMF kontserdil Tallinna raekojas tuleb esiettekandele Aaro Pertmanni laulutsükkel.](#)

Tallinna raekojas annavad kontserdi **Atlan Karp** (bariton), **Seppo Varho** (klaver) ja **Andreas Lend** (tšello), vahetekste loeb **Liina Tordik-Karp**. Esiettekandes kõlab **Aaro Pertmanni** laulutsükkel “La Belle Epoque” baritonile ja klaverile (2021/2022). 8-osaline laulutsükkel on loodud Esimese maailmasõja eelse perioodi Euroopa erinevate maade luuletajate tekstidele (Velimir Hlebnikov, Guillaume Apollinaire, Rainer Maria Rilke, William Butler Yeats, Hugo von Hofmannsthal, Émile Verhaeren, Ernst Lissauer, Walt Whitman) ja on seotud õhtumaise tsivilisatsiooni hääbumise temaatikaga.

[2.11 EMTA kammerorkestri hingedepäeva kontsert “Maa \(viimne\) hingus”.](#)

Kontserdikavaga soovitakse mõtteharjutusena läbi elada maa surma ning ta viimasele teekonnale saata inimkonna suutmatuse tõttu õigeaegselt tegutseda. Kõlavad **Sven Grünbergi** “Vaatleja”, **Robert Jürjendali** “Raba”, **Erik Rauki** “Les Fleurs du mal” (esiettekanne), **Pärt Uusbergi** “Sisekõla” ja **Tõnu Kõrvitsa** “Head ööd”. EMTA kammerorkestrit juhatavad **Sara Corrigan** (Itaalia) ja **Lisanna Laansalu**. Visuaalid on loonud **Mart Piirimees**. Kaastegevad on Deformance etenduskunstnikud **Teele Kaljuvee-O’Brock**, **Kaur Terep**, **Inger-Liis Heinsoo** ja **Reemus Tõniste**. Kontsert toimub Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammersaalis.

[2.11 Duo ObSolute plaadiesitluskontsert “O vis aeternitatis”.](#)

Ansambel Duo ObSolute koosseisus **Riivo Kallasmaa** (oboe) ja **Jaanika Kuusik** (sopran) esitleb Tallinna Issanda Muutumise peakirikus oma debüütplaati “O vis aeternitatis” (tõlkes: “Oo igaviku jõud”). Kontserdil kõlab vaheldusrikas põimik gregooriuse lauludest Eesti rahvakoraalideni. Helilooja **Riho Esko Maimets** on duole loonud Eesti vaimulike rahvaviiside tõlgendused (“Mu süda ärka üles”, “Ma tänan Sind” jt), milles on uudselt ühendanud meie rahvaliku meloodika Euroopa kirikumuusika traditsiooniga.

[2.11 Vanamuusikaansambel Rondelluse kontsert “Põhjala pühakud ja palved”.](#)

Mainekas vanamuusikaansambel **Rondellus** koosseisus **Maria Staak** (laul, rataslüüra), **Johanna-Maria Jaama** (fiidel), **Johannes Christopher Staak** (laul, plokkflööt, torupill, rataslüüra) ja **Robert Staak** (lauto, löökpillid) annab kontserdi Niguliste muuseumis Tallinnas. Hingedepäeval toimuv kontsert on pühendatud Põhjamaade keskaegsele muusikale. Kõlavad keskaegsed laulud Põhjala pühakute auks, rootsi koraaliviisid ning laulud kogumikust “Piae Cantiones”. Kontsert on osa näituse “Michel Sittow Põhjas? Altariretaablid kahekõnes” publikuprogrammist.

[2.–30.11 Tallinna Kammerorkestri novembrikuu kontserdid.](#) 2.11 annab **Tallinna Kammerorkester Juha Kangase** dirigeerimisel Tallinna Jaani kirikus hingedepäeva kontserdi. Solistina astub üles **Harry Traksmann** (viul). Kaasa teevad MUBA

keelpilliõpilased. Kõlavad Pehr Henrik Nordgreni, **Artur Kapi**, Ottorino Respighi, Pēteris Vasksi, Johann Sebastian Bachi ja Ralph Vaughan Williamsi teosed. 10. ja 11.11 esineb Tallinna Kammerorkestriga saksa viiuldaja **Kolja Blacher**. Koos kantakse ette Vivaldi “Aastaajad” viiulile, keelpilliorkestrile ja *basso continuo*’le ning Richard Straussi “Metamorfoosid” keelpillidele. Kontserdid toimuvad 10.11 Jõhvi kontserdimajas ja 11.11 Estonia kontserdisaalis. 16.11 esinetakse **Valle-Rasmus Rootsi** dirigeerimise doktorikontserdi raames EMTA Kontserdi- ja Teatrimaja suures saalis. Kaasa teevad **Robert Traksmann** (viul) ja **Mart Kuusma** (vioola). Kavas on rootsi helilooja Kurt Atterbergi ja taani helilooja Carl Nielsen muusika. 23.11 astub orkester üles Mustpeade maja Valges saalis **Mihhail Gerts** dirigeerimisel. Kõlavad Johann Sebastian Bachi Orkestrisüüdid I–IV. 30.11 esineb orkester noore põlvkonna särava viiuldaja **Hans Christian Aaviku** soleerimisel Mustpeade majas. Esitusele tulevad Mozarti Rondo, Viulikontsert nr 1, Sümfoonia nr 25 ning Jessie Montgomery “Banner”.

3.11 Jaapanis toimub Urmas Sisaski mälestusele pühendatud kontsert. Jaapani pianist ja pikaaegne eesti muusika austaja **Yuko Yoshioka** annab soolokontserdi “Message to the Starry Sky. In Memory of Urmas Sisask” Annaka City Matsuida Cultural Hallis. Ettekandele tulevad osad **Urmas Sisaski** erinevatest Tähistäeva tsüklistest, aga ka **Lepo Sumera** “Pala aastast 1981” ja **Ester Mägi** “Lapimaa joiud” ning Johannes Brahmsi, Claude Debussy ja Fryderyk Chopini palad.

3.11 ERSO hingedepäeva kontsert “MacMillan ja Pärt”. Šoti helilooja ja dirigent **James MacMillan** on kontserdi kava kokku pannud hingedeajale mõeldes. Ettekandele tuleb **Arvo Pär**di “La Sindone”, Benjamin Britteni “Reekviem-sümfoonia” ja James MacMillani Sümfoonia nr 5. Oma viiendas sümfoonias alapealkirjaga “Suur tundmatu” teeb ta katse uurida muusikas Püha Vaimu müsteeriumi. Teose kooripartiis on MacMillan kasutanud sakraalseid tekste nii inglise, ladina, vana-kreeka kui ka heebrea keeles, mida sel kontserdil esitavad **Eesti Filharmoonia Kammerkoor** ning **Vox Clamantis**. Eesti Riiklikku Sümfooniaorkestrit juhatab James MacMillan. Tund enne sümfooniakontserti saab Estonia kontserdisaalis osa ka eelkontserdist, kus Eesti Filharmoonia Kammerkoor toob MacMillani juhatusel ettekandele tema kaks motetti kogumikust “Strathclyde Motets”. Dirigent James MacMillaniga vestleb **Märt-Matis Lill**. Kontserdist teeb otseülekande Klassikaraadio.

3.11 Tartu Ülikooli Kammerkoori sügiskontsert “Siht”. Kontserdil Tartu Karlova kooli Salme tänava õppehoones kõlab Tartu Ülikooli Kammerkoorile pühendatud kooriteose esmaettekanne. Kavas: **Alo Ritsing**, **Veljo Tormis**, **Tõnu Kõrvits**, **Mart Saar**, **Andres Lemba**, **Mari Amor**, **Galina Grigorjeva**, **Daniel Elder**, **Lembit Veevo**, **Johannes Brahms**. Kontserdiõhtul saab teha annetuse Tartu Ülikooli Kammerkoori Lissaboni koorikonkursi toetuseks. Sel aastal osaleb koor 9.–14.11 koorikonkursil “Lisbon Sings! 2023”, kus võistleb kõrgemas segakooride ja vaimuliku muusika kategoorias. Koori juhatab **Triin Koch**.

3.11 Silvia Ilvese kammeransambli kontsert festivalil “Hingede öö”. Tšellist **Silvia Ilves** astub üles Tartu Jaani kirikus koos kammeransambliga koosseisus **Marten Meibaum** (tšello), **Andrus Rannaääre** (klahvpillid) ja **Saskia Kiting** (kitarr). Kaasa teeb videokunstnik **Andrei Bljahhin**. Kavas on Bachi, Rodrigo, Šostakovitši, Jenkinsi, Simoni, Rahmaninovi, Saint-Saënsi, Piazzolla ja Barrière’i muusika. Festival “Hingede öö” seob muusika ja valguskunsti teiste loomedistsipliinidega, tuues publiku ette kaasahaarava ja hingestatud programmi Eesti ja välisautorite loomingust. Festivali atmosfääri osaks on loovalt ära kasutatud Tartu Jaani kiriku arhitektuur ja hingedeaja pärimus, mis juhib meid otsima rahu ja vaatama enesesse.

3.–5.11 II Tallinna Noortekooride Festival. Festivali raames annab 3.11 EMTA suures saalis kontserdi **Rahvusoper Estonia poistekoori meeskviintett** (juhendaja **Riivo Jõgi**), kavas parimad palad omaaegse Eesti Raadio meeskviinteti repertuaarist ja kaasahaarav muusika eesti heliloojate sulest, sh uute seadete esmaettekanded. Festivali galakontserdil 4.11 EMTA suures saalis astuvad üles **Eesti Noorte Segakoor** (dirigent **Silja Uhs**), **Gustav Adolfi Gümnaasiumi segakoor** (dirigendid **Merle Ilus** ja **Tanel Nurk**), **Maardu Kunstide Kooli segakoor** (dirigent **Darja Selivanova**), **Mustamäe Riigigümnaasiumi segakoor** (dirigendid **Tanel Nurk** ja **Sirje Vasmann-Perend**) ning **segakoor Tulesäde** (dirigent **Kristin Pintson**). Lisaks kontsertidele õpitakse koos uut noortekoorimuusikat ning osaletakse õpitubades ja loengutes. Kooridega töötavad festivalil dirigendid **Janne Fridolin**, **Kuldar Schüts**, **Karin Tuul** ja **Silja Uhs**. Festivali korraldab Eesti Kooriühing.

3.–10.11 Kontserdid Mihhail Gerts'i dirigeerimisel. 3.11 juhatab **Mihhail Gerts** Kolaraci Fondi suures saalis (Grand Hall of the Kolarac Foundation) Belgradis Belgradi Filharmooniaorkestrit. Kavas on Maurice Raveli “Valls”, George Gershwini Klaverikontsert F-duur (solist Louis Schwizgebel) ja Modest Mussorgski “Pildid näitusest”. 9. ja 10.11 seisab Gerts Läti Rahvusorkestri ees. 9.11 kantakse ette Riia Suurgildi hoones Richard Wagneri avamängud ooperitele “Nürnbergi meisterlauljad” ja “Tannhäuser” ning prelüüd ja “Liebestod” ooperist “Tristan ja Isolde”. 10.11 antakse kontsert Vanemuise kontserdimaja sünnipäeva puhul. Lisaks eelmainitud Wagneri teostele tulevad ettekandele Pēteris Vasksi “Musica serena” ja Johannes Brahmsi Viulikontsert D-duur op. 77 (solist Georg Sarkisjan).

3.–12.11 XXIX rahvusvaheline Jevgeni Mravinski nimeline muusikafestival. 3. ja 4.11 annavad Geneva kontserdimajas Narvas ja Kadrioru lossis kammermuusika kontserdi **Sergei Tjutjunik** (viul), **Haijada Humay** (viola), **Oliver Erlich** (tšello) ja **Age Juurikas** (klaver). Ettekandele tulevad Beethoveni Sonaat viiulile ja klaverile nr 8 op. 30, Pjotr Tšaikovski Andante cantabile op. 11 (seadnud tšellole ja klaverile W. Fitzenhagen), Sergei Rahmaninovi Vokaliis op. 34 tšellole ja klaverile, Tšaikovski “Pezzo Capriccioso” op. 62 tšellole ja klaverile, Khayyam Mirzazade “Genesis” soolovioolale, Henry Vieuxtemps'i Capriccio “Homage a Paganini” soolovioolale ja Rahmaninovi “Trio élégiaque” nr 2 d-moll op. 9. 12.11 astub Geneva kontserdimajas **Anatoli Štšura** juhatusel üles Suurbritannia viiuldaja **Michael Foyle** ja **Narva Linna Sümfooniaorkester**. Nende esituses kõlab Joseph Haydni Sümfoonia nr 45 “Lahkumissümfoonia” ja Wolfgang Amadeus Mozarti Viulikontsert nr 5 A-duur. XXIX rahvusvaheline Jevgeni Mravinski nimeline muusikafestival tähistab 20. sajandi silmapaistva dirigendi, kellele Narva ja Narva-Jõesuu oli kolm aastakümnet tema elust vaimne nišš, 120. sünniaastapäeva ja 35. mälestuspäeva.

4.11 Kontsert “René Eespere LXX. Vaikuse sümfoonia”. Rahvusoper Estonia tähistab helilooja **René Eespere** 70. sünnipäeva autorikontserdiga Estonia kontserdisaalis. Laval on solistid **Esther Dorado Suela** (flööt), **Marcel Johannes Kits** (tšello), **Kristel Pärtna** (sopran), **Karis Trass** (metsosopran), **Reigo Tamm** (tenor) ja **Heldur Harry Põlda** (tenor), **Rahvusoper Estonia koor ja orkester** ning dirigent **Arvo Volmer**. Juubelikontserdi kavas on Flöödikontsert nr 2, Epigrammid VIII ja IX soolohäältele ja orkestrile (esiettekanne), “Concertatus celatus” tšellole ja kammerorkestrile ning “Kuues päev” sümfooniaorkestrile. Kontserdi lõpetab üks olulisemaid Eespere eetiliseks eksistentsiaalse sõnumiga vokaalsümfoonilisi teoseid, oratoorium solistidele, segakoorile ja sümfooniaorkestrile “Vaikuse sümfoonia” (1989, tekst Malle Talvet), mis kõlab uue orkestratsiooniga esmaettekandes.

4.11 In Memoriam Ivo Sillamaa. Tallinna Jaani kirikus toimub **Ivo Sillamaa**

sünniaastapäeva kontsert, kus esinevad **Helen Lokuta, Jaanika Kuusik, Janika Sillamaa, Olev Ainomäe, Ivari Ilja, Mati Mikalai, Andres Mustonen, Lembit Orgse, Neeme Punder, Jaak Sooäär, Andres Uiho, Toomas Vavilov, Anto Õnnis** ja **Hortus Musicus**. See kontsert on võimalus tema sõpradel, austajatel, õpilastel, perel, koolikaaslastel ja ka võõrastel inimestel, kellele tema musitseerimine hinge läks, teda meenutada. Tuleval hingedepäeval oleks ta saanud 68-aastaseks.

4.11 Collegium Musicale kontsert “Mõtisklused” Arvo Pärdi Keskuses. Kammerkoori **Collegium Musicale** hingedepäeva kontserdil “Mõtisklused” sulavad ühte sõnad ja helid. Kava keskmes on Juhan Liivi, Ernst Enno, Juhan Viidingu ja Henrik Visnapuu aegumatult kaunitele luuletekstidele loodud muusika. Kavas on **Pärt Uusbergi, Maria Kõrvitsa, Veljo Tormise, Ester Mägi, Lepo Sumera, Anti Marguste** ja **Peep Sarapiku** muusika. Luulet loeb **Tõnis Rätsep**, koori juhatab **Endrik Üksvärav**.

4. ja 5.11 Hingedeaja kontsert “Värav kahe maailma vahel”. Kammerkoori **Head Ööd, Vend** seekordsel hingedeaja kontserdil on mitu fookust. Esiteks on märkimisväärne, et koor on otsustanud taas regulaarselt jätkata ja käesolev kontsert on selle esimeseks viljaks. Ettekandele tuleb **Pärt Uusbergi** viimase aja *a cappella* looming vaheldumisi vanamuusikaga. Teiste seas kõlavad Uusbergi sulest **Doris Kareva** tekstidele loodud 3-osalised tsükliid: “Mõtisklused Doris Kareva sõnadele I ja II”, millega on soov tähistada luuletaja sünnikuul tema ümmargust sünnipäeva. Uusbergi poolt viisistatud keldi palved võiksid aga pakkuda rahu ja lootust meie rahutul ajal. Kontserdi seob tervikuks kaunis ja ajatu vanamuusika Byrdi, Tallise, Moralese ja Allegri sulest. Kontserdid toimuvad 4.11 Niguliste kirikus ja 5.11 Rapla Maarja-Magdaleena kirikus.

4.–25.11 “Musica Sacra” sügiskontserdid jätkuvad Pärnu Eliisabeti kirikus. 4.11 esinevad **Leonora Palu** (flööt) ja **Inna Lisniak** (banduura). Kavas on eesti ja ukraina heliloojate looming, sh esiettekanded. 11.11 esitavad sopran **Kai Kallastu** ja **Andrus Kallastu** klaveril Braga, Lecuona, Montsalvatge ja Rodrigo teoseid. 18.11 on kavas Andrus Kallastu looming, mida esitavad **Leonora Palu** (flööt), **Gon Muruaga Olguin** (22vjo kitarr), **Lassi Kari** (kontrabass) ja **Andrus Kallastu** (elektroonika). 25.11 kõlavad viiuldaja **Marie-Helen Aavakivi** ja pianist **Irina Zahharenkova** esituses Beethoveni viiulisonaadid. “Musica Sacra” on kontserdisari, mille eesmärk on kanda ette uudisloomingut, anda interpretidele võimalus teostada kunstiliselt eredaid kontserdikavu, kaasata eestlastele lisaks kõrgel tasemel külalismsuusikuid ning viia kontserdiprojekte Eestist välja. Kontserdisarja korraldab Pärnu Ooper. Sarja kunstiline juht on Andrus Kallastu.

5.11 Collegium Musicale kontsert “Visnapuu: Kõik muutub lauluks”. Kammerkoor **Collegium Musicale Endrik Üksvärava** juhatusel annab Tartu Jaani kirikus kontserdi, mille kavas on Henrik Visnapuu luule ja sellele loodud koorimuusika: **Riho Esko Maimets** (esiettekanne), **Pärt Uusberg, Eduard Tubin, Maria Kõrvits, Andres Lemba, Alo Ritsing** jt. Visnapuu tekstide sügavuse avab kontserdil näitleja **Pääru Oja** lavaline interpretatsioon. Kontserdi on lavastanud **Margus Kasterpalu**. Sündmus on osa Tartu Jaani kiriku festivalist “Hingede öö”.

5.11 Koorikontsert “Hingedekuul sügistormis”. Tallinnas Mustpeade majas annavad ühise kontserdi **NUKU koor** ja **kammernaiskoor Lu**. Ettekandele tulevad **Veljo Tormise** keele- ja meelegendlad klassikapärliid: eneseiroonilised “Eestlase laulukesed”, ikoonilised “Sügismaastikud”, kantaat “Jõudu tööle”, “Tasase maa laul” jpm. Elektroonikal, trummidel, kitarril ja saksofonil **Joonas Kreen**, koore juhatab **Reeda Toots**.

5.11 Lossimuusika kontsert “ERSO solistid Kadriorus XX Sara D'Amico”. Kadrioru kunstimuuseumis esineb ERSO uus harfimängija **Sara D'Amico**. Kavas on Händeli Harfikontsert B-duur (seade sooloharfile, Marcel Grandjany kadents), Louis Spohri Fantaasia op. 35, Domenico Scarlatti Sonaat f-moll K.466 (seade harfile), Paul Hindemithi Harfisonaat, Carl Philipp Emanuel Bach'i Sonaat harfile G-duur ja Johannes Brahmsi Intermetso op. 117 nr 1. “Lossimuusika” on pühapäevaste kontsertide sari, mille eesmärk on pakkuda kõrgetasemelist klassikalist muusikat ainulaadse akustikaga Kadrioru lossi barokses peasaalis.

5.11 Ksenia Rossari doktorikontsert. Sopran **Ksenia Rossar** esineb EMTA kammersaalis oma doktorikontserdi raames. Kaasa teevad pianist **Kristi Kapten** ja violamängija **Sandra Klimaitė**. Kavas on Järventausta, Saariaho ja Josti muusika.

5.–7.11 Erkki-Sven Tüüri marimbakontserdi ettekanded Saksamaal. Erkki-Sven Tüüri marimbakontsert “Ardor” (2001) tuleb ettekandele kolmel järjestikusel kontserdil Rostocki Volkstheateris, esitajateks Johannes Fischer marimbal ja Norddeutsche Philharmonie Rostock Alexander Merznyi juhatusel. Kontserdi teises pooles kõlab Sergei Rahmaninovi Sümfoonia nr 2.

5.–12.11 IV Rakvere Kultuurifestival. Rakvere Kultuurikeskuse eestvedamisel toimub Rakvere Kultuurifestival, mille patrooniks on maestro Arvo Pärt. Festival toob kokku muusika, teatri, kunsti, tantsu ja kirjanduse. Festivali avab Rakvere Teatris toimuv Eesti Laste Balletigala. Tegemist on ainukordse võimalusega näha laval pea kõiki Eestis balletiharidust andvaid koole ja stuudioid. 8.11 leiab Rakvere Spordikeskuses aset suurokontsert “Tšellopoisid ja sõbrad”. Tšellistid **Kaspar Kluge** ja **Karret Sepp** avardavad traditsioonilise tšellorepertuaari piire, luues põneva sümbioosi klassikalise ja kaasaegse muusika vahel. Seitsmeliikmeliseks kasvanud ansambelis on duole lisatud rokkbänd, et teha tšellodega muusikat ilma ühegi klassikalise raamita. **Rahvusoooper Estonia** toob 9.11 publiku ette Gaetano Donizetti koomilise ooperi “Don Pasquale”. 10.11 annab Rakvere Vabaduse Kooli aulas kontserdi **Eesti Rahvusmeeskoor Mikk Üleoja** juhatusel. **Virumaa Noorteorkestri pärimusmuusikud** ootavad kõiki kontserdile 11.11 Rakvere Kultuurikeskuse saali. Finaalkontserdil esineb **Virumaa Kammerorkester Toivo Peäske** juhatusel, kes annavad Rakvere Vabaduse Kooli aulas oma 90. kontserdi.

5.11 Rahvusoooper Estonia hingedepäeva kontsert. Tallinna Jaani kirikus annab kontserdi **Rahvusoooper Estonia poistekoor Hirvo Surva** juhatusel. Ettekandele tuleb **Cyrrillus Kreegi** Reekviem. Kaastegev on **Ene Salumäe** orelil.

6.–9.11 Festival “Talveooper”. Muusikute fondi PLMF Talveooperi kontsertetendused toimuvad Tartu Jaani kirikus. Õhtuid juhib **Alar Haak**, kes tutvustab kavas olevaid autoreid ning räägib teoste saamisloost ja muust huvitavast ooperimaailmast. Publiku ette astuvad 6.11 **Maria Listra** (sopran), **Sandra Laagus** (metsosopran), **Rasmus Kull** (tenor) ja **Piia Paemurru** (klaver) ning 9.11 **Karmen Puis** (metsosopran), **Aare Saal** (bariton), **Pavlo Balakin** (bass) ja **Riina Pikani** (klaver). Kavas on Rossini, Donizetti, Verdi, Bizet jt.

7.–14.11 Kontserdid Anna-Liisa Bezrodny osalusel Inglismaal. Oxfordi Filharmoniaorkester annab viis kontserti, kus solistidena astuvad üles **Nigel Kennedy** (viul, kontsertmeister), **Anna-Liisa Bezrodny** (viul) ja **Nicholas Daniel** (oboe). Ettekandele tulevad Bach'i Viulikontsert nr 1 ja nr 2, Kontsert viulile ja oboele d-moll, Kontsert kahele viulile d-moll ning Nigeli enda teosed: “Kennedy Melody in the Wind” ja “Kennedy Fallen

Forest” sooloviilule. Kontserdid toimuvad 7. ja 8.11 Forum Theatres Malvernis, 10.11 Olivier Hallis Püha Edwardi koolis (St Edward’s School) Oxfordis, 12.11 Saffron Hallis Saffron Waldenis ja 14.11 Barbicani kontserdisaalis Londonis.

7.–28.11 Tudengiteisipäeva kontserdid EMTA kammersaalis. 7.11 esinevad **Mirell Jakobson** (sopran), **Rose Thomas** (klaver), **Viktorija Agnese Vancāne** (sopran) ja **Liene Nitiša** (klaver). Kavas on Giacomo Meyerbeeri “Nobles Seigneurs, Salut!” ooperist “Hugenotid”, Jean Sibeliuse Kuus laulu op. 50 nr 5, 6, Olivier Messiaeni Vokaliis-etüüd, Henri Duparci “Le Manoir de Rosemonde”, Gabriel Fauré “Claire de lune” op. 46 nr 2, Francis Poulenci “Métamorphoses”, **Mart Saare** “Ilmud kui unistus” ja “Ennemuiste”, **Eduard Tubina** “Igatsus”, **Villem Kapi** “Lumehelbeke” ning Edvard Griegi Kuus laulu op. 48. 14.11 astuvad üles saksofonist **Karl Tipp** ja pianist **Lea Valiulina**. Nende esituses kõlavad **Helena Tulve** ja **Maria Kõrvitsa** uudisteosed, **Hillar Kareva** Sonaat nr 1 ja Fernande Decrucki Sonaat Ut#. 21.11 annab soolokontserdi pianist **Nikita Fatejev**. Tema esituses kõlavad **Tõnu Kõrvitsa** “Kolm pala”, Fryderyk Chopini Skertso nr 2 b-moll op. 31, Etüüdid nr 5 ja nr 8 op. 10 ning Ferenc Liszti Grande étude de perfectionnement “Ab Irato” ja Klaverikontsert nr 1 Es-duur. 28.11 esitavad pianistid **Sofia Khvichia** ja **Hyewon Chung** Dmitri Šostakovitši Sonaadi nr 2 h-moll op. 61, “Nukkude tantsud” ning Süidi kahele klaverile fis-moll op. 6. Kontserdisari “Tudengiteisipäev” peegeldab EMTA üliõpilaste laia spektrit klassikast pärimuseni ning viulist fagotini. Esinevad nii esmakursuslased kui ka peatsed koolilõpetajad, nii eesti kui ka välistudengid, solistid ja kammeransamblid.

8.11 Duo Rene Lauri ja Joonatan Jürgensoni kontsert. Saksofonist Rene Laur ja pianist Joonatan Jürgenson esitavad Tallinna Postimehe Majas prantsuse helilooja César Francki muusikat.

8.11 Klaveriõhtu Johan Randverega. Pianist Johan Randvere astub üles Rakvere Eragümnaasiumis soolokavaga, esitades Mozarti, Griegi, Tšaikovski jt teoseid.

9.11 Kontsert “Keelpillifookus. Kirgastunud öö”. Kammermuusika ansambel koosseisus **Florian Donderer** (viul), **Triin Ruubel** (viul), **Xandi van Dijk** (vioola), **Andres Kaljuste** (vioola), **Johannes Välja** (tšello) ja **Theodor Sink** (tšello) esitavad Estonia kontserdisaalis keelpillisekstetile kirjutatud teoseid. Kõlavad Viini klassiku Mozarti Grande Sestetto Concertante KV 364 ja Uue Viini koolkonna alusepanija Arnold Schönbergi “Kirgastunud öö” (“Verklärte Nacht” op. 4).

9.11 Ansambel U: kohtumine Valerio Sannicandroga. Eesti Nüüdismuusika Keskuse seminariruumis tutvustab helilooja Valerio Sannicandro (Itaalia/Saksamaa) oma tööd, avastusi ja lähenemisi. Sannicandro töö juures on üks huvitav aspekt tegelemine ruumiga, instrumentaalse spatsialisatsiooni ning nn mitme-ruumi-teostega alates 2000. aastate algusest IRCAMis ja mujal. Tema Berliini Tehnikaülikoolis kaitstud doktoritöö kannab pealkirja “Space and Spatialization as Discrete Parameter in Music Composition”. Ansambel U: esituses tuleb ettekandele tema teos “Epipelagic” flöödile, viiulile ja löökpillidele tsüklist “A Book of Depths” (2019).

9.–24.11 Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri kontserdid Estonia kontserdisaalis. 9.11 kõlavad ERSO esituses **Olari Eltsi** juhatusel Toshio Hosokawa “Lotus under the Moonlight” (Hommage à Mozart) ja Mozarti Sümfoonia nr 39. Solistina astub üles pianist **Kalle Randalu**. 10.11 kõlavad eelmainitud teostele lisaks Tõru Takemitsu “Tree Line” ja Mozarti Klaverikontsert nr 23. 23.11 seisab ERSO ees briti dirigent **Martyn Brabbins**. Tema

juhatusel kõlavad Jean Sibeliuse Sümfooniline poem “Tapiola” op. 112 ja Ralph Vaughan Williamsi Sümfoonia nr 5. 24.11 kõlavad Brabbinsi juhatusel lisaks eelmainitud teostele Richard Straussi “Neli viimast laulu”, kus solistina astub üles sopran **Elizabeth Llewellyn**.

9.–29.11 Kontserdid Kristiina Poska juhatusel Belgias, Riias ja Londonis. 9.–19.11 seisab Poska Flandria Sümfooniaorkestri ees Belgia erinevates kontserdisaalides. Kavas on Frank Nuytsi “Different from habit”, Jean Sibeliuse Viulikontsert op. 47 (solist Alina Pogostkina) ja Carl Nielsen Sümfoonia nr 4 op. 29 “De Onuitroeibare”. Kontserdid toimuvad 9.11 Brugge Concertgebouw’s, 17.11 Genti Muziekcentrum De Bijlokes, 18.11 Sankt Vithis Trianglis ja 19.11 deSingelis Antwerpenis. 24.11 juhatab Poska Läti Rahvusorkestrit Riias Suurgildi hoones. Ettekandele tulevad Sergei Rahmaninovi Klaverikontsert nr 3 (soleerib Georgijs Osokins) ning Nielsen Sümfoonia nr 4. 29.11 dirigeerib Poska Londoni Filharmoniaorkestrit Royal Festival Hallis Londonis. Kavas on Beethoveni avamäng “Leonore” nr 3 ja Sümfoonia nr 5 ning Florence Price’i Viulikontsert nr 2 (solist Pieter Schoeman).

10.11 Viola da gamba kontsert. Kadrioru lossis esineb ansambel **Gamba Consort** koosseisus **Markus Kuikka** (tiiskantgamba, Soome), **Anthony Marini** (tenorgamba, USA/Soome), **Johanna Randvere** (tenorgamba) ja **Villu Vihermäe** (bassgamba). Kavas on Claude Le Jeune’i, Alfonso Ferrabosco II, Thomas Tomkinsi ja William Byrdi teosed.

10.–26.11 Triin Lellepi ja Olav Ehala kontserdituur “MuusikaMaagia”. Laulja **Triin Lellep** ja **Olav Ehala** klaveril annavad Eesti eri paigus kokku üheksa kontserti. Kavas on igihaljad **Raimond Valgre** laulud, Olav Ehala enda looming, aga ka välismaised hitid, kirglikud Prantsuse šansoonid, kaunid muusikalimeeloodiad Andrew Llyod Webberilt, Frank Sinatra laulud jpm. Kontsertide korraldaja on Tartu Kontsertkorraldus.

11.11 Tähe-Lee Liivi plaadi “Diagrammid” esitluskontsert Arvo Pärdi Keskuses. Silmapaistval noorel pianistil **Tähe-Lee Liivil** on käesoleval sügisel ilmumas debüütalbum **Arvo Pärdi** kogu klaverimuusikaga. Plaadi annab välja Estonian Record Productions (ERP). Albumile on salvestatud nii Arvo Pärdi varajased klaveriteosed, mis valmisid tudengipäevil – Sonatiinid, Partiita, “Neli lihtsat tantsu”; küpsemas eas loodud dodekafoonilise helikeelega katsetav “Diagrammid”; filmi- ja teatrimaailma ajendil valminud “Ukuaru vals” ja “Memme musi” ning hilisemad *tintinnabuli*-stiilis klaveripalad – “Aliinale”, “Variatsioonid Ariinuška tervenemise puhul” ja “Anna-Mariale”. Lisaks sooloteostele on plaadistatud ka kaks *tintinnabuli*-stiilis teost klaveriduole – “Pari intervall” ja “Hümn suurele linnale”. Duodes on kaastegev **Marrit Gerretz-Traksmann**, üks tunnustatumaid Pärdi muusika interpreete Eestis. Tähe-Lee plaadil on esmakordselt maailmas koos kõik Pärdi olemasolevad sooloklaveriteosed, lisaks ka kõik olemasolevad duoklaveriteosed. Plaadiesitluskontserdil kõlab Arvo Pärdi muusika kõrval ka Johann Sebastian Bachi, **Heino Elleri** jt klaverimuusika. Plaati esitletakse lisaks 3.12 Viimsi Artiumis ja 16.12 Tartu Jaani kirikus.

11.11 Hortus Musicuse kontsert “Uus kunst – ars nova”. Armastatud vanamuusikaansambel Hortus Musicus esitab Tallinna Väravatornis *ars nova* ajastu tuntuima helilooja Guillaume de Machaut’ teoseid.

11.–21.11 Läänemere Filharmonikute kontserdid Kristjan Järvi juhatusel. Viiel kontserdil “Nutcracker Reimagined” seisab Läänemere Filharmonikute ees **Kristjan Järvi**, kelle juhatusel kõlavad Griegi Klaverikontsert op. 16, Tšaikovski “Pähklipureja” – dramaatiline sümfoonia (arr. Kristjan Järvi), Kristjan Järvi “Ascending Swans”, **Arvo Pärdi**

“Swansong” ning Edward Elgari “Nimrod” orkestriteosest “Enigma variatsioonid”. 11. ja 12.11 on solistiks leedu pianist Gabrielė Bekerytė ja 14.–21.11 saksa pianist Olga Scheps. Kontserdid toimuvad 11.11 Meistersingerhalles Nürnbergis, 12.11 Mülheimi Linnahallis (Stadthalle Mülheim) Mülheim/Ruhris, 14.11 Flagey kontserdimajas Brüsselis, 15.11 Kölni Filharmoonias (Philharmonie Köln) ja 21.11 Luzerni Kultuuri- ja Kongressikeskuses (KKL Luzern) Šveitsis.

11.–26.11 Kontserdid Paavo Järvi juhatusel Zürichis, New Yorgis ja Londonis. 11.11 seisab **Paavo Järvi** Zürichi Ooperimajas Philharmonia Zürichi ees, kus ettekandele tulevad Sergei Rahmaninovi “Rapsoodia Paganini teemale” a-moll op. 43 (soleerib pianist Francesco Piemontesi) ja Sümfoonia nr 2 e-moll op. 27. 16.–18.11 juhatab Järvi kolmel kontserdil New York Philharmonicut David Geffeni Saalis, Wu Tsai Teatris New Yorgis. Kontsertidel kõlavad **Veljo Tormise** Avamäng nr 2, Benjamin Britteni Viulikontsert ja Sergei Prokofjevi Sümfoonia nr 6. Viulikontserdil soleerib Alena Baeva. 26.11 dirigeerib Järvi Philharmonia Orchestrat Kuninglikus Festivalisaalis (Royal Festival Hall) Londonis. Kõlavad Johannes Brahmsi Klaverikontsert nr 1 (solist Daniil Trifonov) ja Prokofjevi Sümfoonia nr 6.

12.11 Evelin Seppari kooriteose esiettekanne New Yorgis. New Yorgis tegutsev kammerkoor Khorikos toob esiettekandele Evelin Seppari kooriteose “The Sea”. 11. ja 12.11 aset leidev kahekontserdiline programm pealkirjaga “Civitas” sisaldab renessansiaegseid piiblitekstide seadeid koos kaasaegse muusika ja nelja esiettekandega. Kontsert toimub The Shrine Church of St. Anthony of Paduas, koori juhatab Alec Galambos.

12.11 Tuuri Dede ja Peter Spissky kontsert Floridante barokkorkestriga. Tallinnas Niguliste muuseumis toimuval kontserdil “Euroopa Tippsoolistid II” on metsosopran **Tuuri Dede** enda lavapartnerina külla kutsunud Eesti publikule juba mitmest suurprojektist tuttava Slovakkia päritolu ja Taanis resideeriva tippviuldaja **Peter Spissky**. Nendega musitseerib **Floridante barokkorkester** koosseisus **Terje Männi** (viul), **Hanna Maria Semper** (vioola), **Villu Vihermäe** (tšello), **Regina Udod** (kontrabass), **Paul Daniel** (barokk-kitarr) ja **Saale Fischer** (klavessiin). Kavas on Telemann, Händel ja Purcell ning **Ardo Ran Varrese** uudisteose “Uudissõnu/Unarsõnu” esiettekanne. Teos valmib Floridante tellimusel projekti “Eesti miniatuurid” raames ning on kirjutatud ajaloolistele pillidele. Floridante läbi hooaja kestev neljast kontserdist koosnev sari “Euroopa tippsoolistid” toob kokku Eesti tippsoolistid ja nende sõbrad-lavapartnerid Euroopast.

13.11 Galina Grigorjeva “Molitva” kõlab USAs. Galina Grigorjeva ühe populaarsema teose “Molitva” (“Palve”) versioon tšellole ja klaverile on kavas Portlandi ansambli Fear No Music kontserdil “The After Party: Four Post-Soviet Portraits”. Kontsert toimub Oregoni osariigis Portlandis The Old Church Concert Hallis ning esitleb lisaks Grigorjevale ka Franghiz Ali-Zadeh’, Galina Ustvolskaja ja Sofia Gubaidulina loomingut.

16. ja 18.11 Tummfilmi “La passion de Jeanne d’Arc” linastus koos Tõnu Kõrvitsa muusikaga. Pärnu Linnaorkestri mitmeaastane edukas koostöö PÖFFiga toob taas publiku ette erilise tummfilmi “Jeanne d’Arci kannatused” (“La passion de Jeanne d’Arc”, 1928, režissöör Carl Theodor Dreyer), mida rikastab **Tõnu Kõrvitsa** loodud muusika **Pärnu Linnaorkestri** esituses. Kontserti dirigeerib **Risto Joost** ning filmi tutvustab filmikriitik **Tristan Priimägi**. Filmilinastused koos elava muusikaga toimuvad 16.11 Pärnu kontserdimajas ja 18.11 Eesti Rahva Muuseumis Tartus.

17. ja 18.11 Eesti Rahvusmeeskoori kontserdid “Some other Paradise”. 17.11 esitab Eesti

Rahvusmeeskoor Pärnu kontserdimajas ja 18.11 Estonia kontserdisaalis kaks esiettekannet. Kõlavad Laurynas Vakariss Lopase “Te Deum” (esiettekanne Eestis) ja Vache Sharafjani “Some other Paradise”. Kaasa teevad tšellist **Theodor Sink** ja pianist **Ralf Taal**. Juhatab RAMi peadirigent **Mikk Üleoja**.

17.11–10.12 V Virumaa Muusikafestival. Muusikute fondi PLMF festival pakub üheksat kontserti Ida- ja Lääne-Virumaa eri paikades, lisaks konkurssi IV Virumaa Noor Muusik 2023 ning noorteprogrammi kontsertide ja meistrikursustega. Kontserdid **Johanna Vahermägi** autoriloominguga annavad **Taavo Rimmel** (kontrabass), **Mihkel Metsala** (trompet) ja **Johanna Vahermägi** (vokaal, viiula, klahvpill). Keelpillikvartett **Camerata Musica** koosseisus **Sigrid Kuulmann** (viul), **Fred Heinoja** (viul), **Johanna Vahermägi** (viiula) ja **Andreas Lend** (tšello) toob oma kontserdil teiste seas ettekandele ka **Tõnu Kõrvitsa** ja **Heino Elleri** muusika. Advendikontserdid annab koosseis **Pavlo Balakin** (bass), **Virgo Veldi** (saksofon) ja **Jaan Ots** (klaver). Akordioniduo **Henri Zibo** ja **Mikk Langeprooni** kavast saab kuulda mh **Peeter Süda** loomingu. Festivali esitluskontsert toimub 17.11 Tallinna Jaani kirikus, kus üles astub **Baltic Neopolis Orchestra** Poolast.

17.11 Berliini RIAS Kammerkoori kontsert Reinvere, Tüüri ja Pärdi muusikast Berliini Filharmoonias. RIAS kammerkoori endine peadirigent **Daniel Reuss** juhatab kontserdil pealkirjaga “Baltische Seelen” kava, mille peateoseks on **Arvo Pärdi** “Kanon pokajanen” (1996). Samuti on kavast **Jüri Reinvere** “Im Verborgenen” (2022) ja **Erkki-Sven Tüüri** “Canticum Canticorum Caritatis” (2020). Hooajal 2023–2024 oma 75. sünnipäeva tähistav RIAS Kammerchor Berlin on üks maailma juhtivaid professionaalseid koore, kelle repertuaaris on Arvo Pärdi looming olnud alates tema teose “7 Magnificat-antifoni” esiettekandest 1988. aastal.

18.11 Kontsert “Knaifel & Mustonen 150” Arvo Pärdi Keskuses. Sel sügisel juubeleid tähistanud kaht väljapaistvat muusikut ning **Arvo Pärdi** kaasteelist – **Aleksander Knaifelit** (80) ja **Andres Mustoneni** (70) – seob pikaajaline sõprus ja muusikaline hingesugulus. Ühisel juubelikontserdil tulevad Aleksander Knaifeli kauaaegsete lähedaste muusikute Andres Mustoneni, **Hortus Musicuse** ning ansambli **Vox Clamantis** (dirigent **Jaan-Eik Tulve**) esituses ettekandele helilooja olulisemad instrumentaal- ja vokaalteosed läbi aastakümnete. Autorikontserdil on kohal ka helilooja Aleksander Knaifel isiklikult. Helilooja Aleksander Knaifeli sügavalt isikupärane looming on jätnud muusikalukku sügava jälje. 1970. aastatel kuulus Knaifel koos Alfred Schnittke, Edison Denissovi, Valentin Silvestrovi, Sofia Gubaidulina ja Arvo Pärdiva toonases Nõukogude Liidus nende heliloojate hulka, kelle avangardistlik ja religioossetel allikatel põhinev looming oli võimude ebasoosingus. Seetõttu oli nende omavaheline aktiivne suhtlemine ja loominguliste ideede jagamine kõigi jaoks väga oluline.

20.11 Elis Halliku “To Become a Tree” kõlab Zagros Ensemble’i juubelikontserdil. Elis Halliku “To Become a Tree” flöödile, bassklarnetile, viulile, tšellole ja klaverile (2016) on kavast Soome kollektiivi Zagros Ensemble’i 30. sünnipäevakontserdil Olaus Petri kirikus Helsingis. Halliku kõrval tuleb ettekandele Kaija Saariaho, Minna Leinoneni, George Crumbi jt looming.

20.–25.11 Eesti Muusika Nädal. Eesti Interpreetide Liidu festivalil Eesti Muusika Nädal tõstetakse tähelepanu keskpunkti kodumaine helikunst – soolo- ja kammermuusika –, mida esitavad hinnatud eesti interpreedid. Festival kutsub ajarännakule läbi eesti professionaalse heliloomingu, peegeldades selle erinevaid arenguetappe. 2023. aastal toimuva festivali

autoriõhtud keskenduvad **Rudolf Tobiase, Eduard Oja, Mati Kuulbergi** ning **Rein Rannapi** loomingule, lemmikute seas kõlavad ka vähetuntud või sootuks mängimata palad. Rein Rannapi autorikontserdil 25.11 tuleb esiettekanale “Ploom” ja “Langes lund” **Iris Oja** (metsosopran) ja **Johan Randvere** (klaver) esituses. Kokku esineb festivalil 38 interpreeti erinevatelt erialadelt. Festivali avakontsert toimub Tartus Heino Elleri Muusikakooli Tubina saalis, ülejäänud kontserdid EMTA suures saalis. Festival toimub Eesti Interpreetide Liidu ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koostöös.

23.11 Kontsert “Beethoveni viiulisonaadid 4/5”. Tartu Jaani kirikus esitavad viiuldaja **Marie-Helen Aavakivi** ja pianist **Irina Zahharenkova** Beethoveni Viiulisonaadi nr 9 op. 47 A-duur “Kreutzer”.

23.–25.11 Elektroakustilise muusika festival Composter. Vene Teatris aset leidval elektroakustilise muusika festivalil Composter toimuvad õhtuti kontserdid, päeval filmi- ja teatriproduksioonide töötoad, tudengite lõputööde esitlused, mitmeid korruseid hõlmav installatsioon jpm. Artistide seas on **Taavi Varm, Nuno Correia, Tatjana Kozlova-Johannes, Tarmo Johannes, Helena Tulve, Jaakko Autio, Aleksandr Žedeljov, Malle Maltis, Diana Kiivit, Hans Gunter Lock, Gerhard Lock, DJ Bandit** ja **Daniil Zandberg**. Festivali idee ja teostus: **Aleksandr Žedeljov, Heili Vaus-Tamm, Miina Martensoo** ja **Svetlana Mar**. Korraldaja: Vene Teater.

24. ja 25.11 OM – Sven Grünbergi plaadimuusika elav ettekanne. Kontserdiks muugivad **Taavi Kerikmäe** ja **Sven Grünberg** lahti seni vaid salvestusel kõlanud “OM-i” (1988) partituuri ning see muusika kõlab esimest korda elavas ettekandes. Esitajateks on **Eesti Elektroonilise Muusika Seltsi ansambel** ja Sven Grünberg, valguskunstnik on **Priidu Adlas**. Kontserdid toimuvad 24.11 Vanemuise kontserdimajas ja 25.11 Estonia kontserdisaalis.

24. ja 25.11 Estonia Seltsi Kammerkoori hingedeaja kontserdid “Kellamissa”. Estonia Seltsi Kammerkoor toob ettekandele **Peep Sarapiku** “Kellamissa” segakoorile ja kelladele, mis jäi helilooja viimaseks lõpetatud teoseks. “Kellamissa” esiettekanne toimus 1995. aastal ning pärast seda ei ole seda väga sageli ette kantud. Lisaks kõlab **Pärt Uusbergi** tsükkel “Laulud olemise läbipaistvusse” (2018, tekst Ly Seppel). Kontserdid toimuvad 24.11 Eesti Kunstiakadeemia aatriumis ja 25.11 Kärkla kirikus, koos Estonia Seltsi Kammerkooriga on laval segakoor Laulupidur. Dirigeerib **Ksenija Grabova**.

24. ja 25.11 Estonian Percussion Group'i kontserdid “The Djentophonic Project” Tallinnas ja Tartus. 24.11 esineb Estonian Percussion Group koosseisus **Karl Johann Lattikas, Lauri Metsvahi, Tiit Joamets** ja **Tanel-Eiko Novikov** Paavli Kultuurivabrikus Tallinnas ja 25.11 Armastuse saalis Tartus. See on Estonian Percussion Group'i unikaalne ja põnev projekt, mis ühendab kahte erinevat muusikalist maailma – *djent*- ja metalmuusika ning klassikalised löökpillid. Projekti eesmärk on tuua kuulajateni maitsekas ja kaasakiskuv kombinatsioon ekstreemsetest žanritest klassikaliste löökpillide virtuoosse esituse kontekstis. Projekti idee autor on ERSO löökpillirühma mängija Lauri Metsvahi, kes toob kuulajateni oma lemmikteostest kirjutatud arranžeringud löökpillikvartetile.

24. ja 25.11 Festival “Sound Plasma” Berliinis. 24.11 annab **Tallinna Uue Muusika Ansambel** koosseisus **Toomas Hendrik Ellervee** (viiul), **Peeter Margus** (viiul), **Talvi Nurgamaa** (vioola), **Paul-Gunnar Loorand** (tšello), **Madis Jürgens** (kontrabass), **Chiara Percivati** (klarnetid), **Stefan Heinrich Kerstan** (fagott), **Jürnas Rähni** (metsasarv) ja **Arash**

Yazdani (dirigent) kontserdi Maschinenhaus in der Kulturbrauereis. Kõlavad Georg Friedrich Haasi “ATTHIS” ja Horatiu Radulescu “Khufu's Serpent V”. Samal päeval toimub ka teine kontsert, kus astub üles Ensemble Vortex koosseisus Rada Hadjikostova (viul ja vioola), Benoît Morel (vioola), Aurélien Ferrete (tšello), Mauricio Carrasco (e-kitarr), Anne Gillot (bassklarnet) ja Fernando Garnero (elektroonika). Kavas on Fernando Garnero, Daniel Zea, Fernando Garnero, Anna Korsuni ning Alex Minceki teosed. 25.11 toimub festivali raames samas hoones kaks kontserti. Esimesel kontserdil astub üles Ensemble du Bout du Monde koosseisus Noa Mick (sopransaksofon), Simona Castrìa (altsaksofon), Salvatore Castellano (tenorsaksofon), Don-Paul Kahl (baritonsaksofon). Ettekandele tulevad Arash Yazdani “Stromateis ...emergence...” ning Chaya Czernowini, David Biedenbenderi, Karin Wetzeli, Ariadna Alsina Tarrés ja Paul Clifti looming. Päeva teisel kontserdil astub taas üles Tallinna Uue Muusika Ansambel, seekord koosseisus **Talvi Hunt** (*otamatone*, klahvpillid, objektid), Madis Jürgens (*otamatone*, objektid, plaadimängija), Paul-Gunnar Loorand (*otamatone*, objektid, plaadimängija), Arash Yazdani (*otamatone*, objektid, plaadimängija) ja **Karl Erik Laas** (helitehnik). Kõlavad Hugo Morales Murguìa “Topspin Plasma”, “150pF”, “Etudes of Propulsion” ning Arash Yazdani “Instruction Manual of How to Learn Stop Worrying and Love the Bomb in 5 minutes”, “WinterWolf” ja uudisteos. Pärast kontserti toimub Tallinna Uue Muusika Ansambli ja Arash Yazdani topelt-CD-albumi esitlus koostöös plaadifirmaga KAIROS.

24.–28.11 Tõnu Kõrvitsa ja Doris Kareva “Laulud valu allikalt” esiettekanne. Tõnu Kõrvitsa ja Doris Kareva koostöös on sündinud uus tsükkel “Laulud valu allikalt”, mille märksõnad on murtud süda, lahkuminek, lootus ja armastus. Teose esitavad **Maria Valdmaa** (sopran), **Jacob van Reuven** (mandoliin) ja **keelpillikvartett M4GNET** koosseisus **Robert Traksmann** (viul), **Katariina Maria Kits** (viul), **Mart Kuusma** (vioola) ja **Siluan Hirvoja** (tšello). Kontserdid toimuvad 23.11 Estonia kontserdisaalis, 24.11 Pärnu kontserdimajas, 26.11 Jõhvi kontserdimajas ja 28.11 Vanemuise kontserdimajas. Kontsertide korraldaja on Eesti Kontsert.

25.11 Viimsi JazzPopFest. Viimsi Artiumis toimuva festivali peasündmuseks on vokaalansamblite ja kooride konkurss. Vokaalansamblite konkursil osaleb seekord seitse ansambli ning kooride konkursil astuvad üles Viimsi Kooli vilistlaskoor, segakoor Tulesäde, Tabasalu Kammerkoor, Jakob Westholmi Gümnaasiumi segakoor Kevade, Haabneeme kooli lastekoor ja Võru Muusikakooli lastekoor Ritsik. Kogu päevane programm on publikule tasuta. Lõppkontserdi peaesineja on **Alika** koos bändiga, samuti esinevad ka žürii poolt valitud parimad vokaalansamblid ja koorid. Viimsi JazzPopFesti kunstiline juht on **Aarne Saluveer** ja korraldaja Viimsi vald.

25.11–3.12 Varajase muusika festivali “Tallinn feat. Reval”. Festivali avakontserdil on kavas 2022. aasta festivali lõppkontserdi publikuhääletuse võitnud helilooja Christoph Graupneri muusika. Laval on **Tallinna Barokkorkester** ja kapellmeister **Andrew Lawrence-King** ning solistid **Alfredo Bernardini** (*oboe d'amore*, Itaalia), **Carlotta Colombo** (sopran, Itaalia) ja **Endrik Üksvärav** (tenor). Varajase muusika studio **Cantores Vagantes** annab kontserdi prantsuse heliloojate muusikast, kus kaastegev on barokktantsutrupp **Arte Movimento Kristine Esko** juhendamisel. Püha Cecilia päeval toimub noorte muusikute galakontsert, kus esinevad EMTA, MUBA, VHK jt noored vanamuusikud. Andrew Lawrence-King Itaalia kolmerealisel barokk-harfil ja **Kristo Kõo** teoorbil ja barokk-kitarril toovad ettekandele Itaalia 17. sajandi muusika. Festivali lõpetavad **Eesti Filharmoonia Kammerkoor** ja Tallinna Barokkorkester **Tõnu Kaljuste** juhatusel, kavas Johann Sebastian Bach'i motetid. Lisaks annavad kontserte külalised Itaaliast, Šveitsist ja Hollandist. Festivali

kontserdid toimuvad Mustpeade majas, Kadrioru loss, Arvo Pärdi Keskuses, Otepää Kultuurimajas, Tallinna raekojas, Kuressaare lossis, Niguliste kirikus ning Tartus Heino Elleri Muusikakooli Tubina saalis. Festivali korraldab varajase muusika stuudio Cantores Vagantes.

26.11 Eesti Meestelaulu Seltsi 35. aastapäeva ja Gustav Ernesaksa 115.

sünniaastapäevale pühendatud mees- ja noormeestekooride konkurs. Koorikonkursil EMTA suures saalis osaleb kolmes kategoorias kokku 18 meeskoori. Kohustuslike laulude seas on **Ester Mägi** “Isamaa” ja vabalt valitud teos **Gustav Ernesaksa** meeskoori repertuaarist. Konkurssi hindab 5-liikmeline žürii koosseisus **Mikk Üleoja, Mati Turi, Pärt Uusberg, Triin Koch** ja **Veronika Portsmuth**. Publikule on sissepääs on tasuta.

26.11 HELIjaKEEL: Mõtisklusi maailmavaadetest. And I Loved You Like a Branch Breaking Under the Snow.

Sari HELIjaKEEL jätkab hooajal 2023/2024 keskendumist erinevatele pühakirjadele, religioonidele ning elufilosoofiatele. Kõrvutatakse ja leitakse seoseid – autorite kooslusi – sarnaste religioossete ja filosoofiliste vaadete või huvide läbi. Antud kontserdi keskmes on **Toivo Tulevi** looming, muusikateoste kõrval kuuleb ka vestlust teemal “Erinevad maailmavaated ning nende mõju loomingule”. Vestlusringi moodustavad helilooja Toivo Tulev, helilooja **Liisa Hirsch** ning ajakirjanik **Peeter Liiv**. Ettekandele tuleb “And I Loved You Like a Branch Breaking Under the Snow” (2021), “White House, Blue Shutters – Blue House, White Shutters” (2020) ning uudisteos “Beloved” keelpillkvintetile, klaverile, löökpillidele, flöödile ja sopranile. Laval on **Mari Targo** (viul), **Olga Voronova** (viul), **Laur Eensalu** (vioola), **Leho Karin** (tšello), **Regina Udod** (kontrabass), **Heigo Rosin** (löökpillid), **Tähe-Lee Liiv** (klaver), **Iris Oja** (laul), **Janika Lentsius** (flööt) ja **Mihhail Gerts** (dirigent). Kontsert toimub 26.11 kell 19 Viimsi Artiumis, kontserdi korraldaja on MTÜ Kammermuusikud.

29.11 Pärnu Linnaorkestri levimusika kontsert “Purpurpunane kolmapäev”. Pärnu Linnaorkester annab Pärnu kontserdimajas **Riivo Jõgi** juhatusel kontserdi solistide **Alika Milova** ja **Ott Leplandiga**. Sel ainukordsel kontserdil on võimalus nautida nii popartistide originaalloomingut kui ka kaunitult kohandatud versioone populaarsetest lugudest orkestriseades. Orkestriseaded on teinud Riivo Jõgi ja **Andrus Rannaääre**.

30.11 Duo Hoog kontsert Tallinna Hopneri Majas. Duo Hoog koosseisus **Liina Fidelman** (flööt) ja **Mikk Langeproon** (akordion) astub üles kavaga, mis tutvustab instrumentide võimalusi ning selle huvitava koosluse kõlamaailma. Mitmekülgne kontserdikava keskendub seekord lõunamaistele heliloojatele nagu Ástor Piazzolla, Claude Bolling, Pedro Iturralde ja teised.