

# 2023

## Eesti muusika ja muusikud kodus ja maailmas MÄRTS

- [1.03 Erkki-Sven Tüüri koorimuusika albumi “Canticum Canticorum Caritatis” esitus.](#) 24. veebruaril, Eesti Vabariigi 105. sünnipäeval, andis Prantsuse plaadifirma Alpha Classics välja helilooja Erkki-Sven Tüüri koorimuusika albumi “Canticum Canticorum Caritatis”. Albumi salvestasid dirigent **Endrik Üksvärav** ja kammerkoor **Collegium Musicale**. Albumi tutvustus toimub 1.03 kell 18.30 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia black box’is, kus helilooja Erkki-Sven Tüür, muusikateadlane **Kerri Kotta** ja dirigent Endrik Üksvärav räägivad albumi saamisloost, Erkki-Sven Tüüri koorimuusikast ja albumil kõlavatest teostest. Tegemist on Erkki-Sven Tüüri esimese koorimuusika albumiga ja sellele on koondatud kogu helilooja koorilooming. Albumi nimilugu “Canticum Canticorum Caritatis” on kirjutatud ja pühendatud Collegium Musicalele ja Endrik Üksväravale. Album on salvestatud EELK Viimsi Püha Jaakobi kirikus. Helirežissöör on **Tanel Klesment** ja kaanefoto autor on **Kaupo Kikkas**.
- [3.03 Kontsert “Aavik & Aavik” Pärnu kontserdimajas.](#) Pärnu Linnaorkester korraldab Pärnu kontserdimajas ainulaadse kontserdi, kus dirigendi ja solistina esinevad vennad **Henri Christofer Aavik** ja **Hans Christian Aavik**. Kontserdil tuleb esitusele maailmaklassika: Carl Nielsen “Finale” süüdist keelpilliorkestrile op. 1, Ludwig van Beethoveni Viulikontsert D-duur op. 61, Jean Sibelius “Rakastava” op. 14 ning **Eduard Tubina** “Sümfoonia eesti motiividel”, ETW 11. Dirigent Henri Christofer Aavik pälvis 2022. aastal oma konkursisaavutuste eest Kultuurkapitali Helikunsti sihtkapitali aastapremia. Oma erialal on tippu jõudnud ka tema vend, viiuldaja Hans Christian, kes pälvis samuti Kultuurkapitali preemia ning võitis möödunud aastal viiuldajate maailma esikümnesse kuuluva rahvusvahelise Carl Nielsen konkursi.
- [3., 17. ja 25.03 Tallinna Kammerorkester tähistab 30. sünnipäeva kontserdisarjaga “Kolm kontserti kolmekümnendaks”.](#) Tallinna Kammerorkester (TKO) astub 30. sünnipäeva puhul märtsis lavale koos uute solistide ja eriilmeliste kontserdikavadega. 3.03 esitavad TKO ja Eesti Filharmoonia Kammerkoori naislauljad Viimsi Artiumis Eestis vähekuuldud väärt muusikat kontserdil “Kõrvaring V”. Kavas on Sufjan Stevensi süü albumi “Run Rabbit Run” muusikast ning Kareem Roustomi “Hurry To The Light”. Vokaalsolistina ja harpejji-instrumenti mängides teeb sel kontserdil kaasa **Valter Soosalu**. Dirigeerib **Tõnu Kaljuste**. 17.03 toimub EMTA kontserdi- ja teatrimaja suure saali laval sünnipäevakontsert Lõuna-Korea päritolu särava soprani Yena Choi, TKO ja dirigent Tõnu Kaljuste esituses. Eesti esiettekanadele tuleb **Erkki-Sven Tüüri** “Deep Dark Shine”, esitamisele tuleb veel siinsele publikule juba tuttav Tüüri “Action. Passion. Illusion” ning Joseph Haydni, Claude Vivier’ ja Wolfgang Amadeus Mozarti looming. 25.03 naaseb TKO EMTA kontserdi- ja teatrimaja suurde saali koos tippviiuldaja ja Eesti Festivaliorkestri kontsertmeistri **Florian Dondereriga**, kellega koos esitatakse **Veljo Tormise**

“Reminiscentia: Talvemustrid”, **Tõnu Kõrvitsa** “Labürindid”, Béla Bartóki “Divertiment” ja Joseph Haydni Viulikoncert C-duur. **Tallinna Kammerorkester** on asutatud 1993. aastal, selle kunstiline juht ja peadirigent on Tõnu Kaljuste. Kolme aastakümne jooksul on orkestrist kujunenud üks Eesti esinduskollektiive, kes on oodatud esineja kontserdilavadel nii Euroopas kui ka mujal maailmas.

- [4.03 Kristjan Kannukese soolokontsert “Kõla ja kõlar”](#). Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammersaalis annab soolokontserdi violamängija Kristjan Kannukene. Kavas on **Kaija Saariaho** ja **Anna Thorvaldsdottiri** teosed violale ja elektroonikale, mis on esiettekanded Eestis. Maailmaesiettekandele tulevad **Liis Jürgensi** “Lill – väikseimgi”, **Paul Beaudoini** “dil nevas” (“südant paitades”) ja **Kristjan Kannukese** “I saw o”. Kava on kokku pandud virtuoosetest teostest violale ja elektroonikale, mis laiendavad traditsioonilise kontserdi piire, hõlmates teatri, etenduskunsti ja improvisatsiooni elemente. Kannukese jaoks on see kontsert “kolmkõla instrumendi, kõlari ja ruumi vahel, kus need kolm ühinevad tervikuks”. **Kristjan Kannukene** (1996) on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia violaerialal ning õppinud samas ka kompositsiooni. Aastal 2018/19 õppis ta violat Rivka Golani juhendamisel Londoni Trinity Labani konservatooriumis. Praegu õpib Kannukene Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias kaasaegse improvisatsiooni erialal.
- [4.03 Marcel Johannes Kits ja Sten Heinoja kontsert “Eesti sonaat”](#). Hinnatud tšellist Marcel Johannes Kits ja pianist Sten Heinoja annavad Viimsi Artiumis kontserdi eesti heliloojate loomingust, sealhulgas tuleb Eestis esmakordselt ettekandmisele **Jüri Reinvere** tšellosonaat. Lisaks on kavas **Eduard Oja** “Aja triloogia”, **Lepo Sumera** “To Reach Yesterday” ja **Arvo Pärdi** “Spiegel im Spiegel”. **Marcel Johannes Kits** on oma põlvkonna üks hinnatuimaid eesti tšelliste. Ta on pälvinud III preemia kuninganna Elisabethi konkursil, I preemia George Enescu konkursil Rumeenias, I preemia Johannes Brahmsi konkursil Austrias ning on Eesti telekonkursi “Klassikatähed” võitja. Marceli klaveripartneriks on **Sten Heinoja**, kes on hinnatud nii solisti kui ka kammermuusikuna. Viimaste aastate jooksul on ta üles astunud Indias, Hiinas, Ameerika Ühendriikides, Iisraelis, Venemaal, Jaapanis ja paljudes Euroopa riikides.
- [4. ja 11.03 Helena Tulve teosed on kavas festivalil Musica Nova Helsingis](#). Helena Tulve kooriteos “Nächtliche Gesänge” (2019) Paul Celani ja Hilde Domini tekstidele tuleb ettekandele 4.03 Helsingi Kammerkoori kontserdil Kaablitehases (Kaapelitehdas). Kolme erinevat kompositsionistiili tutvustaval kontserdil tulevad ettekandele ka Cassandra Milleri ja Sami Klemola teosed. Koori juhatab Nils Schweckendiek. “To Night-Travelers, the Light” (2009) tšellole ja klaverile esitab oma kontserdil Musiikkitalos 2021. aastal asutatud soome nüüdismuusikakollektiiv Earth Ears Ensemble. Tulve oma teosest: “Teose kirjutamist inspireeris otseselt üks meeltesse jäänud Rumi luulerida ja kaudselt öised rännakud nii unes kui ilmsi. Teos on pühendatud sõbrale ja õpetajale Erkki-Sven Tüürile.” Lisaks osaleb Tulve festivali paneeldiskussioonis “Jätkuv – ja jätkusuutlik – koostöö ja koostöö uue muusika

vallas”, kus võtavad sõna viie riigi kaasaegse muusika professionaali. Soome suurim nüüdismuusikafestival Musica Nova kestab Helsingis 1.–12.03, selle kunstiline on Tuuli Lindeberg.

- [7.03 Kontsert “Heino Eller 136”](#). Eesti Teatri- ja Muusikamuuseumi Süda saalis toimuval kontserdil esitavad tšellist **Valle-Rasmus Roots** ja pianist **Sten Lassmann** esmakordselt kogu Heino Elleri tšelloloomingu tervikuna ning tutvustavad uut noodiväljaannet. Elleri loominguimekirjas on kaheksa teost tšellole ja klaverile, kuid trükkis on seni neist ilmunud vaid kaks. Heino Elleri SA projektina on möödunud aasta jooksul **Taavi Hark** ette valmistanud kogu Elleri tšelloloomingu trükigraafika. Kõik teosed on ka salvestatud Valle-Rasmus Rootsi ja Sten Lassmanni poolt Arvo Pärdi Keskuses.
- [9.03 MUBA virtuoosid ja Tallinna Kammerorkester](#). Tallinna Kammerorkestri ja Tallinna Muusika- ja Balletikooli solistide ühisel kontserdil “MUBA virtuoosid” soleerivad MUBA solistid Eerik Bahovski (trompet), Stefan Ilves (klaver), Tristan Ilves (tšello), Aada Karp (klaver), Marta Meibaum (viul), Joonas Neumann (saksofon), Juuli Adelaide Ojasalu (viul), Anna Pelageja Petrov (viul), Jaagup Piirsalu (tšello), Pärtel Põldvee (klarnet), Irene Reinman (tšello), Miina Roost (kontrabass), Mia Sepp (viul), Katariina Tammemägi (viul), Anna Katarina Tralla (viul), Helene Vihermäe (viul), Egle Villems (tšello), Alfons Väljamäe (laul), duod Rahel Hollman ja Maria Säkki (viulid), Triin Alender ja Miia Ruubel (viulid). Kontserdi MUBA suures saalis on kavas Bachi, Bottesini, Haydni, **Arvo Pärdi**, Glassi, Vivaldi ja Schröteri muusika. Kontserti dirigeerib **Andres Kaljuste**. Nüüdseks juba üle viieteistkümnede aasta publikut rõõmustanud kontserdisari sai alguse Tallinna Muusikakeskkoolist ja selle idee on olnud pakkuda noortele väljapaistvatele interpretidele võimalust esineda Eesti tipporkestri ja suurepärase dirigentidega.
- [10.03 Valter Ojakäär 100. Kontsert ja bibliograafia esitus](#). Eesti Rahvusraamatukogus tähistatakse 10.03 armastatud muusiku, helilooja ja muusikaajaloo talletaja Valter Ojakääru 100. sünniaastapäeva. Selleks puhuks on Rahvusraamatukogul valminud Ojakääru mahuka ja mitmekesise loomingu kohta digitaalne bibliograafia, mis on kõigile huvilistele vabalt kättesaadav digitaalarhiivis DIGAR. Bibliograafia sisaldab andmeid Valter Ojakääru publitsistika ning heliloomingu kohta, mis on liigendatud žanrite kaupa. Omaette on esitatud loend Ojakääru loomingu sisaldavatest helikandajest ja nootidest. Bibliograafia lõpus on heliteoste pealkirjade register. Bibliograafia eessõnad on kirjutanud pianist, džässiajaloo uurija ja õppejõud **Tiit Lauk** ning kirjanik **Leelo Tungal**. Avasõnad ütleb kell 16 Eesti Rahvusraamatukogu humanitaaria ja kunstide raamatukogu juhataja **Katre Riisalu**, sellele järgneb kontsert Valter Ojakääru loomingu, RaRa laval on **Jana Kütt** ja **Robert Rebane**.

- [10.03 Kontsert “Valter Ojakäär 100”](#). Legendaarse helilooja ja raadiomehe Valter Ojakäär 100. sünniaastapäeva tähistatakse kontserdiga ERRi Uudistemaja raadio 1. stuudios. **Tallinna politseiorkestri** ning solistide **Liisi Koiksoni** ja **Silver Laasi** esituses saab kuulda helilooja tuntumaid muusikapalasisid, mille on välja valinud dirigendid **Riivo Jõgi** ja **Siim Aidla**. Kontserdil teeb kaasa ka **Rahvusoper Estonia Poistekoori Meeskviintett**. Esitusele tuleb valik Valter Ojakäär 100 armastatumatest paladest nagu “Sõit pilvelaeval”, “Olematu laul”, “Rannakolhoosis”, “Enne tarvitamist loksutada”, “Pea korras tuletõrjevahendeid”, “Tihemetsa Tiina” jpt. Kontserdi kannab üle Klassikaraadio.
- [10.–11.03 Alo Mattiiseni muusikapäevad](#). Muusikapäevade keskseks sündmuseks on XXVI üleriigilise koolinoorte vokaalansamblite konkurss Jõgeva kultuurikeskuses. Sündmust korraldab MTÜ Tähetund, selle eestvedaja on muusikaõpetaja **Maret Oja**.
- [11.–12.03 VIII Eesti nais- ja neidudekooride võistulaulmine](#). Tallinna Ülikooli aulas astub võistlustulle 30 nais- ja neidudekoori. Erinevate kategooriate kohustuslikud laulud on **Mari Amori** “Dona nobis pacem” ja “Kuuviikerkaar”, **Pärt Uusbergi** “Kõik muutub lauluks”, Sirje Kaasiku “Üksainus maa” ja “Sind ma tahan armastada”. Võistulaulmist korraldab Eesti Naislaulu Selts, konkursi kunstiline juht on **Külli Kiivet**.
- [11. ja 12.03 Paavo Järvi juhatab Müncheneri Filharmoonikuid, kavas on Arvo Pärdi teosed](#). Müncheneri uues Isarphilharmonie kontserdisaalis juhatab Paavo Järvi kahte kontserti, mille kavas on Arvo Pärdi Sümfoonia nr 3 ja “Swansong”. Kontserdi teises pooles astuvad lavale Müncheneri Filharmoonia koor ning solistid Chen Reiss (sopran), Marie Henriette Reinhold (metsosopran) ja Patrick Grahl (tenor), et kanda ette Felix Mendelssohni Sümfoonia nr 2 “Lobgesang”.
- [11., 17. ja 19.03 Erkki-Sven Tüüri meeskooriteos “Igavik” kõlab kontsertidel Šveitsis](#). “Igavik” meeskoorile ja orkestrile (2006) Doris Kareva tekstile tuleb ettekandele kolmel kontserdil Šveitsi eri paigus. Tegemist on Šveitsi Sursési piirkonna meeskoori Chor viril Surses ja Graubündeni Kammerfilharmoonikute (Kammerphilharmonie Graubünden) ühiste kontsertidega, mis toimuvad 11.03 Uffer Halles Savogninis, 17.03 Churi Martinskirches ja 19.03 Berni Französische Kirches. Programmis pealkirjaga “Rieisch” kõlab lisaks Tüürile ka Edvard Griegi, Jean Sibeliuse ja Philip Henzi muusika. Kontserte juhatab Rainer Held.
- [12.03 Tõnu Kõrvitsa “Kreegi vihik” tuleb ettekandele USA-s](#). Wisconsinis osariigis Milwaukee tegutsev segakoor Bel Canto Chorus toob kontserdil “Music of Our Times” ettekandele Tõnu Kõrvitsa kooritsükli “Kreegi vihik” (2007). 8-osaline teos

koorile ja keelpillidele põhineb Cyrillus Kreegi poolt kasutatud ja kogutud Eesti vaimulikel rahvaviisidel ja on võitnud suure populaarsuse nii kodu- kui välismaal, sh saanud mitmeid ettekandeid USA-s. Kontserdi teise teosena esitatakse GianCarlo Menotti Missa “O Pulchritudo”. Kontsert toimub St. Monica kirikus Whitefish Bays, koori juhatab Richard Hynson.

- **14.03 Ingrid Roose juhatusel tuleb Pariisis ettekandele Veljo Tormise “Unustatud rahvad”.** Pariisi Filharmoonia kontserdimajas (Cité de la musique-Philharmonie de Paris) tuleb Ingrid Roose juhatusel ettekandele kolm osa Veljo Tormise tsüklist “Unustatud rahvad”: “Isuri eepos”, “Vadja pulmalaulud” ja “Ingerimaa õhtud”. Kontsert-lavastusel laulavad 80 Pariisi orkestri kooriakadeemia- ja kammerkoori lauljat vadja, isuri ja soome-ugri keeles. Kontserdile on loonud soome-ugri kultuuri ja traditsioone edastava video- ja valguskujunduse **Alyona Movko-Mägi**. Kontserdi nädalal (13.–19.03) on Pariisi Filharmoonia kontserdimajas väljas ka **Rein Marani** fotonäitus “Hõimude hällimail”, Pariisi Filharmoonia kodulehel esitletakse katkendit Veljo Tormise Virtuaalkeskuse avamise puhuks valminud filmist “Üks ja ainus” prantsusekeelsete subtiitritega. Kontserdi korraldaja on Pariisi orkester (Orchestre de Paris).
- **17.03 Elis Halliku “To Become a Tree” on kavas nüüdismuusikafestivalil Portugalis.** Kaasaegse muusika kollektiiv Lisbon Ensemble 20/21 toob Elis Halliku kammerteose “To Become a Tree” (2016) ettekandele Oeirase nüüdismuusikafestivalil Croma. Kontsert toimub Carnaxide’is Ruy de Carvalho saalis (Auditório Municipal Ruy de Carvalho). Festival, mida korraldab Portugali Heliloojate Liit, kestab 13.–18. märtsini ning selle peamine eesmärk on edendada ja levitada portugali muusikat.
- **17., 19. ja 22.03 Erkki-Sven Tüüri kammerteos “Conversio” on kavas viiuldaja Leila Josefowiczi kontsertidel Kanadas ja USA-s.** “Conversio” viiulile ja klaverile (1994) tuleb ettekandele kolmel Leila Josefowiczi kontserdil, mille ta annab koos pianist John Novacekiga. Tüüri teose kõrval kõlab Claude Debussy, Karol Szymanowski ja Igor Stravinski muusika. Kontserdid toimuvad 17.03 National Arts Centeris Ottawas, 19.03 Isabella Stewart Gardner Museumis Bostonis ja 22.03 Newman Centeris Denveris.
- **18.03 Koorivisioon 2023.** Eesti Vabariigi 105. sünnipäevale pühendatud eesti koorimuusika maratonil Paide Muusika- ja Teatrimajas astuvad üles koorid üle Eesti. Iga kollektiiv esineb 1-2 lauluga eri stiilidest- ja ajastutest. Kontserdil jagatakse ka eriauhindu. Sündmust korraldab Eesti Segakooride Liit.

- **22.03 Klaveriduo Kai Ratassepp – Mati Mikalai kontserdisarjas “Meistrid laval”.** Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suures saalis annab kontserdi klaveriduo Kai Ratassepp – Mati Mikalai, kes esinevad koos alates 1998. aastast ning on tunnustust leidnud kammeransambel nii Eestis kui ka piiri taga. Aastal 2000 pälvis klaveriduo Eesti Kultuurkapitali Helikunsti sihtkapitali aastapreemia. Möödunud aastal omistati ansamblile Eesti Muusikanõukogu interpretatsioonipreemia. Kai Ratassepp ja Mati Mikalai on pedagoogid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias ja Tallinna Muusikakeskkoolis. Seekordsel ülesastumisel kõlab Maurice Raveli “Ma Mère l’Oye” (“Haneema”), Claude Debussy “En blanc et noir” (“Valgel ja mustal”) ning Oliver Messiaeni “Visions de l’Amen”.
- **22.–25.03 Kalle Randalu klaveriõhtud Pärnus, Tartus ja Tallinnas.** Rahvusvaheliselt kõrgelt tunnustatud pianist Kalle Randalu annab Eestis kolm soolokontserti, mille fookuses on Ludwig van Beethoveni fenomenaalsed klaverisonaadid kogu täiuses. Ettekandele tulevad klaverisonaat nr 8 c-moll op. 13 (“Pateetiline”), klaverisonaat nr 23 f-moll op. 57 (“Appassionata”) ja klaverisonaat nr 29 B-duur op. 106 (“Hammerklavier”). Kontserdid toimuvad 22.03 Vanemuise kontserdimajas, 23.03 Pärnu kontserdimajas ja 25.03 Estonia kontserdisaalis. Kontsertide korraldaja on Eesti Kontsert.
- **23.03 Anu Tali juhatab BBC Šoti Sümfooniaorkestri kontserdil Arvo Pärdi “Fratrest”.** BBC Šoti Sümfooniaorkester Anu Tali juhatusel annab 23.03 kontserdi Glasgow City Hallsis. Õhtu avateoseks on Arvo Pärdi “Fratres” (versioon sooloviilule, keelpillidele ja löökpillidele), millele järgneb tšellisti ja helilooja Abel Selaocoe teose “Four Spirits” esiettekanne. Kontserdi teise poole täidab Jean Sibeliusse Sümfoonia nr 2 D-duur.
- **23. ja 24.03 Eesti Rahvusmeeskoor toob maailma esiettekandele Henrik Ødegaardi teose.** Eesti Rahvusmeeskoor annab kaks kontserti (23.03 Estonia kontserdisaalis ja 24.03 Vanemuise kontserdimajas), mille kavas on Giovanni Bonato, Galina Grigorjeva ja Henrik Ødegaardi looming. Kontserdi peateos, Ødegaardi “Dolor Matris” metsosopranile, solistidele, meeskoorile, löökpillidele ja puhkpillikvintetile on kirjutatud Eesti Rahvusmeeskoori tellimusel. Helilooja loomingus kohtub gregoriaanlik traditsioon modernse muusikalise keelega küll loomulikul, ent samal värskendaval ning ettearvamatul moel. Lisaks on kavas **Galina Grigorjeva** “Diptühhon” (2011) vene õigeusu kanoonilistele tekstidele ja Giovanni Bonato “Tenebrae factae sunt”. Kaastegevad on **Iris Oja** (metsosopran) ja puhkpillikvintett, koori juhatab **Mikk Üleoja**.
- **23.–26.03 VIII vanamuusikafestival Ceciliaana.** Tänavusel festivalil esinevad mitmed väliskülalised ning kaasa teevad ka Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA) üliõpilased ja õppejõud. Festivali eelkontsert 19.03 toimub koostöös

kontserdisarjaga “Lossimuusika” Kadrioru lossis, kus esinejateks on **Aureliusz Golinski** (barokkviul, Poola) ja **Imbi Tarum** (klavessiin). Järgnevad festivalikontserdid leiavad aset EMTA saalides. 23.03 esineb **Madleen Kristen Alasi** (barokkviul) koos **Villu Vihermäe** (barokktšello) ja **Reinut Teppiga** (klavessiin). 24.04 saab kuulda loeng-kontserti ibeeria varase orelimuusikaga **Samuel Maillo de Pablo** (Hispaania) esituses. 25.03 toimub kaks kontserti – päeval **Andres Uibo** orelitudengite ja õhtul Soome-Eesti ansambli **Nylandia** etteaste. Ansambel Nylandia **Matias Häkkineni** juhendusel esitab teoseid Läänemeremaadest ja mujalt. Pühapäevasel lõppkontserdil kõlavad **EMTA barokkorkestri** ja Nylandia koostöös Händeli aariad, Torelli trompetikontsert ja mitmed orkestriteosed. Barokktrompeti solist on **Pawel Hulisz**. Festivali Ceciliana korraldab EMTA, selle kunstiline juht on EMTA klavessiiniprofessor ja varajase muusika õppejuht Imbi Tarum.

- [25.02 Inglismaa kollektiivide kontsert “Estonian Triptych” esitleb Pärdi, Tüüri ja Kreegi muusikat.](#) Stoke Pogese koor ja kammerorkester (Stoke Poges Singers, Stoke Poges Chamber Orchestra) annavad kontserdi pealkirjaga “Estonian Triptych” St James’i kirikus Gerrards Crossi linnas Inglismaal. Kavasse on valitud kolme eri põlvkonna eesti heliloojate muusika: **Arvo Pärdi** “Da pacem Domine”, **Erkki-Sven Tüüri** Sümfoonia nr 1 ja **Cyrillus Kreegi** “Reekviem”. Tüüri ja Kreegi teosed on sel kontserdil esiettekanded Ühendkuningriikides. Kaastegevad on lauljad kollektiividest The Bach Choir ja London Symphony Chorus, kokku on laval ligi 120 muusikut. Kontserti juhatab Andy Langley.
- [25.03 Märtsiküüditamise mälestuskontsert.](#) Tänavu 25. märtsil möödub 74 aastat märtsiküüditamisest, mil nõukogude võim viis vägivaldselt Siberisse rohkem kui 22 000 Eesti inimest. Kontsert Tallinna Jaani kirikus on pühendatud küüditamistes kannatanutele. Kammerkoor **Collegium Musicale** ja **Raun Juurikas** (klaver) **Endrik Üksvärava** juhatusel toovad ettekandele **Robert Jürjendali** 12 laulust koosneva tsükli “Seitse valgusluike”. Tsükli aluseks on **Tõnu Õnnepalu** luuletused, mis pärinevad tema varasematest kogumikest “Ithaka” (1988), “Sel maal” (1990) ja “Kuidas on elada” (2012). Teose esiettekanne toimus detsembris 2022 Hiiumaal. “Seitse valgusluike” on meeleolult muutlik nagu loodus, pakkudes ruumi luuletekstis peituvatele sisekaemustele ja kohati valuliselt hapratele kujunditele. Kontserdile on sissepääs tasuta.
- [25. ja 26.03 Neeme Järvi kontserdid New Jersey Sümfooniaorkestriga.](#) Neeme Järvi astub kahel õhtul New Jersey Sümfooniaorkestri ette, juhatahes Arvo Pärdi teost “Cantus Benjamin Britteni mälestuseks”, William Grant Stilli Sümfoonia nr 1 ja Pjotr Tšaikovski Sümfoonia nr 4. Kontserdid toimuvad USA-s Newarkis New Jersey Performing Arts Centeris. Tund enne mõlemat kontserti toimub kontserdikava tutvustav vestlus.

- [25. ja 26.03 Pärt Uusbergi “Õhtu ilu” ja “Keldi palve” kõlavad Prantsusmaal ja Belgias.](#) Pärt Uusbergi “Õhtu ilu” (2013) ja “Keldi palve” (2019) segakoorile ja keelpillidele tulevad ettekandele 25.03 Püha Jüri kirikus (Sint-Joriskerk) Antwerpenis ja 26.03 Püha Katariina kirikus (Eglise Sainte-Catherine) Lille’is. Esitajateks belgia orkester Orfeo Orkest ja prantsuse segakoor Madrigal de Lille. Kavas pealkirjaga “Hymne à la nuit” (“Hymne aan de Nacht”) tuleb ettekandele ka **Arvo Pärdi** “Summa” ning Carlos Salzedo, Hugo Van de Roosti, Hugo Van Rechemi ja Felix Vermeirschi looming. 6-osaline “Õhtu ilu” põhineb regiviisidel ja vaimulikel rahvaviisidel, Arvo Pär dile pühendatud “Keldi palve” tekstid on pärit kogumikust “Keldi palved” (eesti keelde tõlkinud Jaan Tammsalu).
- [26. ja 27.03 Aacheni Sümfooniaorkester mängib Hendrik Vestmanni juhatusel Veljo Tormise Avamängu nr 2.](#) Aacheni Sümfooniaorkester annab Hendrik Vestmanni juhatusel Aacheni kongressi- ja sündmuskeskuses Eurogress kaks kontserti. Kontserdiprogrammi avateoseks on Veljo Tormise Avamäng nr 2, millele järgnevad Dmitri Šostakovitši Tšellokontsert nr 1 op. 77 (solist Wolfgang Emanuel Schmidt) ning Jean Sibeliuse Sümfoonia nr 2 op. 43.
- [30., 31.03 ja 1.04 Risto Joost juhatab Lõuna-Hollandi Filharmooniaorkestrit.](#) Risto Joost annab koos Lõuna-Hollandi Filharmooniaorkestriga (Philharmonie Zuidnederland) Hollandi eri paigus kolm kontserti. Ettekandele tuleb **Arvo Pär di** “Cantus Benjamin Britteni mälestuseks”, Beethoveni Klaverikontsert nr 2 (solist Dejan Lazic) ja Schuberti Sümfoonia nr 5. Kontserdid toimuvad 30.03 Heerleni Parkstad Limburg Theatersis, 31.03 Breda Chassé Theateris ja 1.04 Eindhoveni Muziekgebouw’s.
- [31.03 ja 1.04 Robert Wilsoni ja Arvo Pär di “Aadama passioon” etendub Rooma Ooperis.](#) Eesti Kontserdi ja Milano tootjafirma Change Performing Arts koostöös tuuakse Rooma Ooperis välja Robert Wilsoni ja Arvo Pär di muusikateatrilavastus “Aadama passioon”. Lavastust mängitakse kahel korral, 31. märtsil ja 1. aprillil La Nuvola konverentsikeskuses, kus toimuvad Teatro dell’Opera di Roma eriprojektid. “Aadama passiooni” lavastuse, kujunduse ja valguskontsepti autor on **Robert Wilson**, muusikajuht ja dirigent **Tõnu Kaljuste**. Peaosades on ameerika tantsija ja koreograaf **Lucinda Childs** ning **Michalis Theophanous** Kreekast. Eestist osalevad lavastuses **Endro Roosimäe**, **Erki Laur**, **Tatjana Kosmõnina** ja **Triin Marts**, samuti vokaalsolistid **Yena Choi**, **Marianne Pärna**, **Raul Mikson**, **Rainer Vilu** ja **Henry Tiisma** Eesti Filharmoonia Kammerkoorist ning tehnikameeskonna liikmed, sh etenduse juht **Hanna Roll**. Kaastegevad on Rooma Ooperi orkester ja koor. Etenduses kõlavad Pär di “Aadama itk”, “Tabula rasa” ja “Miserere” ning spetsiaalselt selle lavastuse jaoks loodud “Sequentia”. “Aadama passiooni” esietendused toimusid 2015. aastal Tallinnas Noblessneri valukojas. 2018. aastal etendati seda Berliini Konzerthausis tähistamaks Eesti Vabariigi 100. sünnipäeva.