

2020

Eesti muusika ja muusikud kodus ja maailmas JAANUAR

- **1.01 Kristiina Poska juhatab Baseli Teatri uusaastakontserti.** Üles astuvad Baseli Teatri solistid, ooperikoor ja Baseli Sümfooniaorkester. Kavas Johann Straussi, Franz Lehári, Imre Kálmáni, Richard Eilenbergi, Joseph Snaga, Paul Ábrahâmi, Nico Dosatli, Kurt Weilli, Robert Stolzi jt looming.
- **1.–7. IX Tallinna Bachi muusika festival BachFest 2020.** Johann Sebastian Bachi muusikale pühendatud festivalil toimuvad orelikontserdid ning muusikaõhtud kooride, orkestrite, lauljate ja instrumentalistide osalusel. Üles astuvad organistid Andres Uibo, Ines Maidre, Piret Aidulo ja Toomas Trass, kammerkoor bachFest, orkester Concerto bachFest, Silvia Ilves (tšello), Indrek Vau (trompet), Ivo Sillamaa (haamerklaver), Arvo Leibur (viul), Aare Tammesalu (tšello) jpt, samuti külalised Prantsusmaalt, Hollandist, Venemaalt ja Poolast. 5.01 tuleb ettekandele muusikaetendus “Bachi ja Marchandi võistumängimine” organistide Toomas Trassi ja Edouard Oganessiani ning jutustaja Harry Liivranna esituses. Festivali galakontserdil 7.01 esitavad kuus organisti vaheldumisi Niguliste kiriku peaorelil ja kooriorelil Bachi ühe keskseima orelikogumiku “Orgelbüchlein” 45 erineva karakteriga koraalieelmängu. Kõik kontserdid toimuvad Niguliste kirikus. Festivali korraldab kontserdiagentuur Ars Musica Estonica, festivali kunstiline juht on Andres Uibo.
- **1.–12.01 kontserdid Katrin Targo soleerimisel Viinis.** Viinis tegutsev sopran Katrin Targo astub Viini Augustinerkirche palgalise solistina üles kiriku kolmel kontserdil. 1.01 laulab ta sopranisolistina Franz Schuberti Missas As-duur D678 ja 12.01 Missas B-duur D324, 5.01 aga Ferdinand Schuberti “Hirtenmesses” B-duur op. 13 (kaastegevad Augustinerkirche koor ja orkester, juhatab Thomas Böttcher).
- **1.–28.01 Kontserdid ja etendused Mihkel Kütsoni juhatusel Krefeldi ja Mönchengladbachi teatris Saksamaal.** Kütson dirigeerib teatri orkestri Niederrheinischen Sinfonikeri uusaasta kontserti 1.01 kell 11 Krefeldi teatris ja kell 20 Mönchengladbachi teatris, ettekandele tuleb Ludwig van Beethoveni Sümfoonia nr 9 d-moll op. 125. Solistidena astuvad üles Niederrheini ooperistuudio lauljad Dorothea Herbert (sopran), Boshana Milkow (metsosopran), Kairschan Scholdybajew (tenor) ja Johannes Schwärsky (bass). Lisaks juhatab Kütson Modest Mussorgski ooperit “Boriss Godunov” (lavastaja Agnessa Nefjodov; etendused 8. ja 10.01) ning Giuseppe Verdi ooperit “Rigoletto” (lavastaja Dorothea Kirschbaum; etendused 12., 26. ja 28.01).

- **2.–4.01 Rollid Lauri Vasara esituses Prantsusmaal ja Saksamaal.** Berliinis elav bariton Lauri Vasar astub Don Carlose osas üles Sergei Prokofjevi ooperis “Kihlus kloostris” Berliini Riigiooperis (lavastaja Dmitri Tcherniakov, dirigent Alexander Vitlin; etendused: 2. ja 4.01).
- **3.01 Johan Randvere uusaastakontsert.** Pianist Johan Randvere esineb soolokontserdiga Rakvere kultuurikeskuses, kus toob ettekandele armastatud meloodiaid ja aegumatut klassikat.
- **3.–4.01 Sakus ja Kadriorus kõlab Beethoveni kammermuusika.** 3.01 Saku mõisas ja 4.01 Kadrioru lossis astub publiku ette klaveritrio koosseisus Olga Voronova (viulil), Leho Karin (tšello) ja Mati Mikalai (klaver). Ettekandele tuleb Ludwig van Beethoveni Sonaat klaverile ja viulile G-duur op. 96 ja Trio klaverile, viulile ja tšellole c-moll op. 1 nr 3. Kontsertide korraldaja on Eesti Interpreetide Liit.
- **4.01 Eesti Kontserdi sari “Pillifondi aarded”.** Sarja järgmisel kontserdil Tallinna Raekojas astuvad üles viuldajad Linda-Anette Verte ja Gloria Ilves, kes mängivad Napoli meistri Giuseppe Joseph Gagliano ligikaudu 250 aastat tagasi valmistatud viiulitel. Neid saadab pianist Sten Heinoja. Muusikute esituses kõlab Wolfgang Amadeus Mozarti, Maurice Raveli, Johannes Brahmsi, Ernest Chaussoni, Sergei Rahmaninovi/Fritz Kreisleri ja Camille Saint-Saënsi/Eugène Ysaÿe’ kammermuusika. Eesti Kontserdi sari “Pillifondi aarded“ esitleb eesti interpreete, kelle käsutuses on Eesti Pillifondi vahendusel hinnalised keelpillid. Praegu on Eestis kümme viuli-, viola- või tšellomängijat, kel on võimalus mängida neil kõrge väärtusega parimatel pillidel. Hooaeg 2019/2020 toob kuulajateni kammerkavad meistripillidel.
- **4.01 Kristjan Järvi ja Läänemere Filharmoonikud laval koos popbändiga.** 4.01 astuvad Järvi ja Läänemere Filharmoonikud (Baltic Sea Philharmonic) lavale Channel Aidi heategevusliku kontserdi raames Hamburgi Elbphilharmonie’s koos inglise indie-popbändiga Bastille. Channel Aid on esimene Youtube’i heategevuslik kanal, mis toetab laste ja puuetega inimeste spordi- ja tantsutegevust. Kontsert kantakse üle Youtube’is Channel Aidi kanalil. Ettekandele tuleb orkestrile seatud Bastille’i looming.
- **5.01 Duo Telluur ja Ulla Krigul esinevad Moskvast.** Omapärase kooslusega Duo Telluur, kuhu kuuluvad Heli Ernits (inglissarv, oboe) ja Kirill Ogorodnikov (kitarr) astuvad koos organist Ulla Kriguliga üles XII Rahvusvahelise jõulufestivali raames Moskva Rooma-katoliku kiriku peakatedraalis. Ettekandele tuleb Antonio Vivaldi, Gustav Holsti, Hans-Andre Stammi jt loominguga kõrval ka **Peeter Süda, René Espere** ja **Tõnu Kõrvitsa** muusika.

- **5. ja 14.01 Pärt Uusbergi kooriteoste esitused Kanadas.** Ensemble Laude naiskoor Elizabeth MacIsaaci juhatusel annab Saanichtonis Püha Maarja Anglikaani kirikus (St Mary's Anglican Church) kontserdi pealkirjaga “Luminescence”, kus tuleb teiste seas esitusele ka Pärt Uusbergi “Kõik muutub lauluks”. 14.01 toimub Vancouveri Christ Church Cathedralis Vancouveri Sümfooniaorkestri Uue Muusika Festivali kontsert, kus kõlab Uusbergi “Sicut cervus” Vancouveri Noortekoori esituses (dirigent Carrie Tennant).
- **5.–18.01 Mirjam Mesaku kontserdid ja etendused jaanuarikuus.** Saksamaal tegutsev sopran Mirjam Mesak astub solistina üles 5.01 Ludwig van Beethoveni Sümfoonia nr 9 d-moll op. 125 Nürnbergi Filharmoonikute ees. Lisaks Mesakule on laval veel solistid Marina Prudenskaja (alt), Long Long (tenor) ja Antonio Yang (bass) ning Nürnbergi koorid, juhatab orkestri peadirigent Kahchun Wong. Beethoveni loomingule pühendatud kontserdi kavas kõlab veel “Nimepäeva avamäng” C-duur op. 115 ning “Koorifantaasia” c-moll op. 80 (solist pianist Mario Häring). Kontsert leiab aset Nürnbergi Meistersingerhalles. Lisaks laulab Mesak Esmeralda rolli Bedřich Smetana ooperis “Müüdnud mõrsja” Baieri Riigiooperis (lavastaja David Bösch, dirigent Tomáš Hanus; etendused: 10., 12., 15. ja 18.01).
- **5.–26.01 Sarja “Lossimuusika” kontserdid Kadrioru lossis.** Jaanuarikuu avab uusaastakontserdiga 5.01 Irina Zahharenkova (klaver), kelle esituses kõlab Johann Sebastian Bach’i “Hästitempereeritud klaver I”. 12.01 astuvad publiku ette Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri kontsertmeister Triin Ruubel (viul) ja Iván Bragado Poveda (harf) sarjas “ERSO solistid Kadriorus”, kavas Louis Spohr, Claude Debussy, Reynaldo Hahn, Bernard Andrès. Kontsert toimub koostöös ERSOga. 19.01 esinevad Lisa Kawasaki (flööt, Eesti/Jaapan) ja Ene Nael (klavessiin), kavas Johann Sebastian Bach, Jacques-Martin Hotteterre, Marin Marais, François Morel ja Georg Philipp Telemann. 26.01 kõlab Wolfgang Amadeus Mozarti Keelpillikvartett G-duur KV387 ja Ludwig van Beethoveni Keelpillikvartett c-moll op. 18 keelpillikvartett Prezioso esituses (Mari Poll – viul, Mari-Katrina Suss – viul, Helena Altmanis – vioola, Andreas Lend – tšello).
- **6.01 Kontserdiagentuuri Corelli Music jõulumuusika festival “Kirikupühad Maarjamaal” lõppkontsert.** Lõppkontserdil astuvad Keila-Joa lossis üles Iris Oja (metsosopran) ja Kadri-Ann Sumera (klaver). Ettekandele tulevad **Mart Saare**, Pjotr Tšaikovski, Sergei Rahmaninovi jt autorite romansid.
- **8.–9.01 Eesti Kontserdi sari “Beethoven 250”.** Ludwig van Beethoveni 250. sünniaastapäeva tähistav kontserdisari esitleb 8.01 Venemaal tegutsevat pianisti Peeter Laulu, kelle esituses kõlavad Beethoveni klaveriloomingust Sonaat nr 5 c-moll op. 10

nr 1, Sonaat nr 18 Es-duur op. 31 nr 3 ja Sonaat nr 21 C-duur op. 53 “Waldstein”.
Kontserdid toimuvad 8.01 Jõhvi kontserdimajas ja 9.01 Estonia kontserdisaalis sarjas
“Lõunamuusika” (kontserdi juhatab sisse Lauri Väinmaa).

- **8.–31.01 Kontserdid Paavo Järvi juhatusel Šveitsis, Austrias, Ungaris ja Saksamaal.** Järvi seisab kuu esimeses pooles Zürichi Tonhalle orkestri ees. 8., 9. ja 10.01 esineb orkester oma kodusaalis Tonhalle Maagis, kus tuleb ettekandele Pjotr Tšaikovski Sümfoonia nr 2 ja Sümfoonia nr 5 ning Béla Bartóki “Tantsusüit” Sz77. Edasi suundub orkester Euroopa turneele, kus antakse kontserte Innsbrucki Tirolis Saalis (15.01), Viini kontserdimajas (16.01), Budapesti Müpa kultuurikeskuses (17.01) ning Dortmundi kontserdimajas (19.01). Tšaikovski ja Bartóki kõrval kõlab ka Aaron Coplandi Klarnetikontsert (solist Martin Fröst). 25.01 juhatab Järvi Würthi Filharmoonikute kontserti Carmen Würthi Forumis, kavas Tšaikovski Sümfoonia nr 3 ja Hector Berlioz “Fantastiline sümfoonia”. Kuu lõpus, 29., 30. ja 31.01 annab Järvi koos Berliini Filharmoonikutega kolm kontserti Berliini Filharmoonias, tuues ettekandele Igor Stravinski teose “Scherzo fantastique”, Hans Abrahamseni Metsasarvekontserdi (maailma esiettekanne, solist Stefan Dohr) ja Berlioz “Fantastilise sümfoonia”.
- **9.–19.01 Ain Anger laulab Wagneri “Lohengrinis”.** Bass Ain Anger laulab Viini Riigiooperis Heinrich der Vogleri rolli Richard Wagneri ooperis Lohengrin (lavastaja Andreas Homok, dirigent Valeri Gergijev; etendused 9., 11., 16. ja 19.01).
- **9.–24.01 Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri kontserdid Estonia kontserdisaalis.** ERSO alustab uut aastat Ferenz Liszti ja Hector Berlioz loominguga. 9.01 (ERSO sarjas “Sümfooniline lõuna”) ja 10.01 astub orkestri ette dirigent Jun Märkl, kelle juhatusel kõlab Liszti Sümfooniline poeem “Prelüüdid” ja Klaverikontsert nr 1, kus soleerib Kristi Kapten ning Berlioz “Fantastiline sümfoonia”. 17.01 esinevad ERSO kammerkoosseisud ja kammerorkester kontserdiga “Meie” sarjas “ERSO kammerkonsert”. Kavas on eranditult eesti muusika – kõlavad **Eino Tambergi** “Teekond tšello ja löökpillidega” ja “Muusika viiele”, **Arvo Pärdi** “Arbos”, **Lepo Sumera** “Mäng kvintetile”, “Meie!” ja “Musica profana”, **Tõnu Kõrvitsa** “La Folia” (soleerib ERSO oboerühma kontsertmeister Guido Gualandi) ning **Veljo Tormise** “Avamäng” nr 2. 24.01 tuleb ettekandele Antonín Dvořáki Tšellokontsert (solist 2019. aasta Tšaikovski konkursil III preemia võitnud Anastassia Kobekina) ja Sergei Rahmaninov Sümfoonia nr 3, juhatab Nikolai Aleksejev.
- **10.–12.01 Prantsuse Raadio pühendab nädalalõpu Arvo Pärdi muusikale.** Pariisi raadiomajas (Maison de la Radio) leiavad aset orkestri-, koori- ja kammerkonsertid, mille keskmes on Arvo Pärdi teosed. 10.11 annab kontserdi Prantsuse Raadio Filharmooniaorkester koos koorikooli Maîtrise de Radio France’i ja kaheksa tšellistiga (Jean-Claude Auclin, Marion Gaillard, Renaud Guieu, Jérémie Maillard, Clémentine

Meyer, Nadine Pierre, Jérôme Pinget, Nicolas Saint-Yves) Mikko Francki juhatusel, ettekandele tuleb Pärdi “L'Abbé Agathon”, “Fratres” ja “Missa brevis” ning John Cage'i, Johann Sebastian Bachi ja Jean Sibeliusse muusika. 11.01 on kavas Pärdi autorikontserdid. Esimesel on esitajateks Karol Mossakowski (klaver, orel), Quatuor Diotima, Gabriel Benlolo (löökpillid), Maîtrise de Radio France'i solistid ja Prantsuse Raadio Koor Martina Batiči juhatusel, ettekandele tulevad “Da Pacem Domine”, “Fratres”, “Kanon Pokajanen”: Ode VI, “Magnificat”, “Aliinale”, “The Deer's Cry”, “The Beatitudes”, “De profundis” ja “Vater unser”. Sellele järgneb kammerkontsert, kus astuvad üles Sarah Nemtanu (viulil) ja Vanessa Wagner (klaver) koos elektroonikaartist Murcofiga. Kavas Pärdi teosed “Fratres”, “Trivium”, “Variatsioonid Ariinuška terveksaamise puhul”, “Pari Intervallo”, “Aliinale”, “Sarah was ninety years old” ja “Peegel peeglis”. 12.01 tuleb lavale viiuldaja Arabella Steinbacher koos Prantsuse Raadio orkestri muusikutega, kavas Arvo Pärdi “Da Pacem Domine” ja “Peegel peeglis” ning Mozarti muusika.

- **10.–18.01 Teatri Vanemuine traditsiooniline kontsert “Memory”.** Kontserdil kõlavad laulud on pärit Vanemuise teatri kavas olnud või alles tulevatest lavastustest. Üksnes kontserdi nimilaul “Memory” on kõlanud igal aastal. „Memory“ ellukutsujaks oli dirigent Tarmo Leinatamm. Kontserdid toimuvad 10. ja 11.01 Vanemuise kontserdimajas, 12.01 Ugala teatris, 15.01 Paide Muusika- ja Teatrimajas, 16.01 Estonia kontserdisaalis ja 18.01 Pärnu kontserdimajas. Solistidena astuvad üles Hanna-Liina Võsa, Maria Listra, Kalle Sepp, Lauri Liiv, Rasmus Kull, Siiri Koodres, Katrin Kapinus, Oliver Timmusk ja Risto Orav, dirigeerib Martin Sildos. Konferansjeena astub üles Hannes Võrno.
- **10.01–2.02 Kontserdid Mihhail Gerts'i juhatusel Belgias ja Prantsusmaal.** Jaanuari alguses juhatab Gerts Antwerpeni Sümfooniaorkestri uusaastakontserte. Orkestri audirigenti Philippe Herreweghet haiguse tõttu asendama kutsutud Gerts dirigeerib kava Johann Straussi ja Franz Suppé muusikast. Kontserdid leiavad aset 10.01 Antwerpeni Koningin Elisabethzaalis ja 12.01 Hasselti Cultuurcentrumis (kell 11 ja 15). Kuu keskel seisab Gerts Prantsuse Raadio Filharmooniaorkestri ees, juhatahes Beethoveni 250. sünniaastapäevale pühendatud kahte kontserti Pariisi raadiomajas. 16.01 on kavas Knut Nystedti “Immortal Bach”, Ludwig van Beethoveni Sümfoonia nr 5 c-moll op. 67, Pérez Prado “Sümfooniline Mambo nr 5”, Karol Mossakowski “Improviseatsioon Beethoveni Sümfoonia nr 5 põhjal” ning Frédéric Verrières’ “Trésor public” (esiettekanne). Kaastegevad on Karol Mossakowski (orel) ja Prantsuse Raadio Koor. 17.01 kõlab Beethoveni Sümfoonia nr 5.

Kuu lõpus juhatab Gerts samuti Beethoveni 250. sünniaastapäevale pühendatud festivalil “La Folle Journée”, mis leiab aset Prantsuse linnades Fontenay-le-Comte ja Vouvant (24.–26.01) ning Nantes’is (29.01–2.02). 24.01 on Pays de la Loire’i Rahvusorkestri kavas Fontenay-le-Comte’i Cassini kultuurikeskuses Beethoveni “Romanss” viulile ja orkestrile nr 2 F-duur op. 50 (solist Constantin Serban) ja Sümfoonia nr 5. 31.01 ja 1.02 juhatab Gerts Sinfonia Varsovia Beethoveni kavaga kontserte Nantes’i Salle Archiduc Rodolphe’is. 31.01 kõlab kell 16.15 Sümfoonia nr 6 F-duur op. 68 “Pastoraalne” ja kell 19.45 “Rondo” klaverile ja

orkestrile (solist Mao Fuijta) ning Kolmikkontsert klaverile, viiulile ja tšellole C-duur op. 5 (solistid Mao Fuijta klaveril, Nikita Boriso-Glebsky viiulil ja Alexander Kniazev tšellol). 1.02 tuleb ettekandele aga Avamäng “Egmont” op. 84 ja Klaverikontsert nr 4 G-duur op. 58 (solist Alexandre Kantorow). Sinfonia Varsovia annab Gertsji juhatusel kontserdi ka festivali viimasel päeval, 2.02 kui Waldstein Auditoriumis kõlab Beethoveni kammermuusikale lisaks ka Klaverikontserdi nr 4 I osa, Sümfoonia nr 7 II ja IV osa ning Viiulikontserdi D-duur op. 61 III osa.

- **11. ja 15.01 Tallinna Kammerorkestri kontserdid Tallinnas.** 11.01 annab TKO koos Risto Joostiga kontserdi Mustamäe kultuurikeskuses Kaja, kavas **Arvo Pärdi** “Fratres” ja “Cantus Benjamin Britteni mälestuseks” ning 20. sajandi ühe olulisema filmihelilooja Erich Korngoldi “Sümfooniline serenaad”. Soleerib TKO kontsertmeister Harry Traksmann viiulil. 15.01 seisab orkestri kodusaalis Mustpeade majas TKO ees Juha Kangas (Soome), kelle juhatusel kõlab kavas “Mozart ja Vasks” Jean Sibeliusi “Impromptu”, Pēteris Vasksi Kontsert vioolale ja keelpilliorkestrile (solist Lilli Maijala, Soome), Wolfgang Amadeus Mozarti Sümfoonia nr 17 G-duur K. 129, “Viis kontratantsu” K. 609 ja “Divertiment D-duur” K. 136.
- **12.01 HELIJAKEEL: “Roždestvenskaja kolõbelnaja” / “Jõuluhällilaul”. Galina Grigorjeva, John Tavener ja Arvo Pärt. “Mõtisklusi õigeusust”.** Sarja HELIJAKEEL käesoleva hooaja kolmandal kontserdil Tallinnas Rootsi-Mihkli kirikus kuuleb muusikat heliloojatelt Arvo Pärt, John Tavener ja Galina Grigorjeva, kes kõik on lähedalt seotud õigeusuga. Kontsert toimub vahetult pärast õigeusu jõulupühi. Galina Grigorjeva teosed “Aaria” ja “Viimane märk” põhinevad nunn-poeedi Jelizaveta Kuzmina-Karavajeva tekstidel. Arvo Pärdi teose “Pari intervallo” moto on Uuest Testamendist Pauluse kirjast roomlastele: “Kui me elame, siis elame Issandale, ja kui me sureme, siis sureme Issandale.” “Jõuluhällilaulu” tekst pärineb Luuka evangeeliumist. Musitseerivad Jaanika Kuusik (sopran), Iris Oja (metsosopran), Olga Voronova (viiul), Leho Karin (tšello), Diana Liiv (klaver) ja Tähe-Lee Liiv (klaver), vestlusringi juhib Eesti Akadeemilise Usundiloo Seltsi president Madis Arukask. Kontserdisarja korraldab MTÜ Kammermuusikud, selle kunstiline juht on Diana Liiv.
- **12.–30.01 Annely Peebo laulab Kálmáni operetis Viinis.** Viinis tegutsev metsosopran Annely Peebo astub oma koduteatris Viini Rahvusoperis üles Manja rollis Imre Kálmáni operetis “Krahvinna Mariza” (lavastaja Thomas Enzinger, dirigent Karsten Januschke; etendused: 12., 18. ja 30.01).
- **15.01 Sari “Kammermuusikud linnas”.** Sarja järgmisel kontserdil Tallinna Keskraamatukogu saalis astuvad üles Kerstin Kullerkupp (viiul) ja Kristjan Veermäe (klaver), kavas Sergei Prokofjev, George Enescu ja Béla Bartók. Sarja korraldab MTÜ Kammermuusikud, sarja kunstiline juht on Kadri-Ann Sumera.

- **15.–26.01 Kontserdid Olari Eltsi juhatusel Portugalis ja Soomes.** 15.01 dirigeerib Elts Kymi Sinfonietta kontserti Kotka kontserdimajas ja 16.01 Kouvola Kuusankoskitalos, kus ettekandele tuleb Ludwig van Beethoveni Avamäng ooperile “Fidelio” ning aariad ooperitest. Solistina astub teiste seal üles ka Juhan Tralla (tenor). Kuu lõpus, 24. ja 26.01 juhatab Elts Porto Casa da Música Sümfooniaorkestri kontserte Casa da Música kontserdimajas. Ettekandele tuleb Antonín Dvořáki Avamäng “Karneval” ja Sümfoonia nr 7 ning Robert Schumanni Tšellokontsert a-moll op. 129 (solist Pablo Ferrández).
- **16.01 Kammerkontsert eesti, soome ja vene muusikast.** Tallinna Suurgildi hoones esineb Trio Fantastico koosseisus Mari-Liis Urb (viul), Kristian Plink (tšello) ja Joonatan Jürgenson (klaver), kavas **Heino Elleri**, Jean Sibeliuse ja Dmitri Šostakoviči kammermuusika. Trio alustas koos musitseerimist 2016. aasta alguses ning on selle aja jooksul jõudnud üles astuda mitmel rahvusvahelisel festivalil ning esineda ka Eestis, tutvustades publikule põhjamaade heliloojate muusikat.
- **18.01 Kontsert “Hingus” Arvo Pärdi Keskuses.** Eesti Filharmoonia Kammerkoor Kaspars Putniņši juhatusel esitab Arvo Pärdi Keskuses **Arvo Pärdi** teose “Sieben Magnificat-Antiphonen” ning Alfred Schnittke “Koorikontserdi” ja “Kolm vaimulikku hünni”. Sama kava on kooril plaanis salvestada järjena aasta tagasi maineka Gramophone’i auhinna võitnud plaadile “Schnittke. Psalms of Repentance” (BIS Records, 2017). Kontserdile eelnevas vestlusringis avavad esitusele tulevaid Pärdi ja Schnittke teoseid Kristina Kõrver (Arvo Pärdi Keskus) ja Kaspars Putniņš.
- **24.–31.01 Koit Soasepp laulab Straussi ooperis Soomes.** Soomes tegutsev bass Koit Soasepp laulab oma koduteatris Soome Rahvusooperis Lakei rolli Richard Straussi ooperis “Ariadne Naxoselt” (lavastaja Katie Mitchell, dirigent: Hannu Lintu; etendused 24., 29. ja 31.01).
- **26.01 Kontsert “Palju õnne, Arvo Pärt!” Sibafesti programmis.** Helsingi kunstide ülikooli Sibeliuse akadeemia muusikafestivalil (25.01–1.02) annab 26.01 Sibeliuse akadeemia kontserdisaalis kontserdi NYKY Ensemble ja Helsingi Kammerkoor Jaan-Eik Tulve juhatusel. Kavas Arvo Pärdi muusika.
- **30.01 Tallinna Kammerorkester annab kontserdi Austrias ja Itaalias.** TKO esineb 29.01 kontserdiga Dornbirni kultuurimajas ja 30.01 Lõuna-Tirooli linnas Bruneckis Ragenhausis. Kontsertidel tuleb ettekandele **Arvo Pärdi** “Cantus in Memory of Benjamin Britten” ja “Fratres”, Felix Mendelssohni Viulikontsert d-moll (solist Carolin Widmann) ja Erich Wolfgang Korngoldi “Serenaad”. Juhatab Risto Joost.

- **31.01 Vanemuise ooperigala.** Ooperigalal Vanemuise kontserdimajas astuvad üles solistid Anna Denisova (sopran, Venemaa), Pirjo Jonas (sopran), Karmen Puis (sopran), Ivan Defabiani (tenor, Itaalia), Rasmus Kull (tenor), Simo Breede (bariton), Tuncay Kurtoglu (bass, Türgi) ja Märt Jakobson (bass), Vanemuise sümfooniaorkestrit ja ooperikoori juhatab Paul Mägi. Kontsert toimub Eesti Kontserdi ja Vanemuise teatri koostöös.